



Plastyka

LUBIĘ

tworzyć

Zeszyt ćwiczeń klasa

7



Wojciech Sygut Marzena Kwiecień

Plastyka

LUBIE

tworzyć

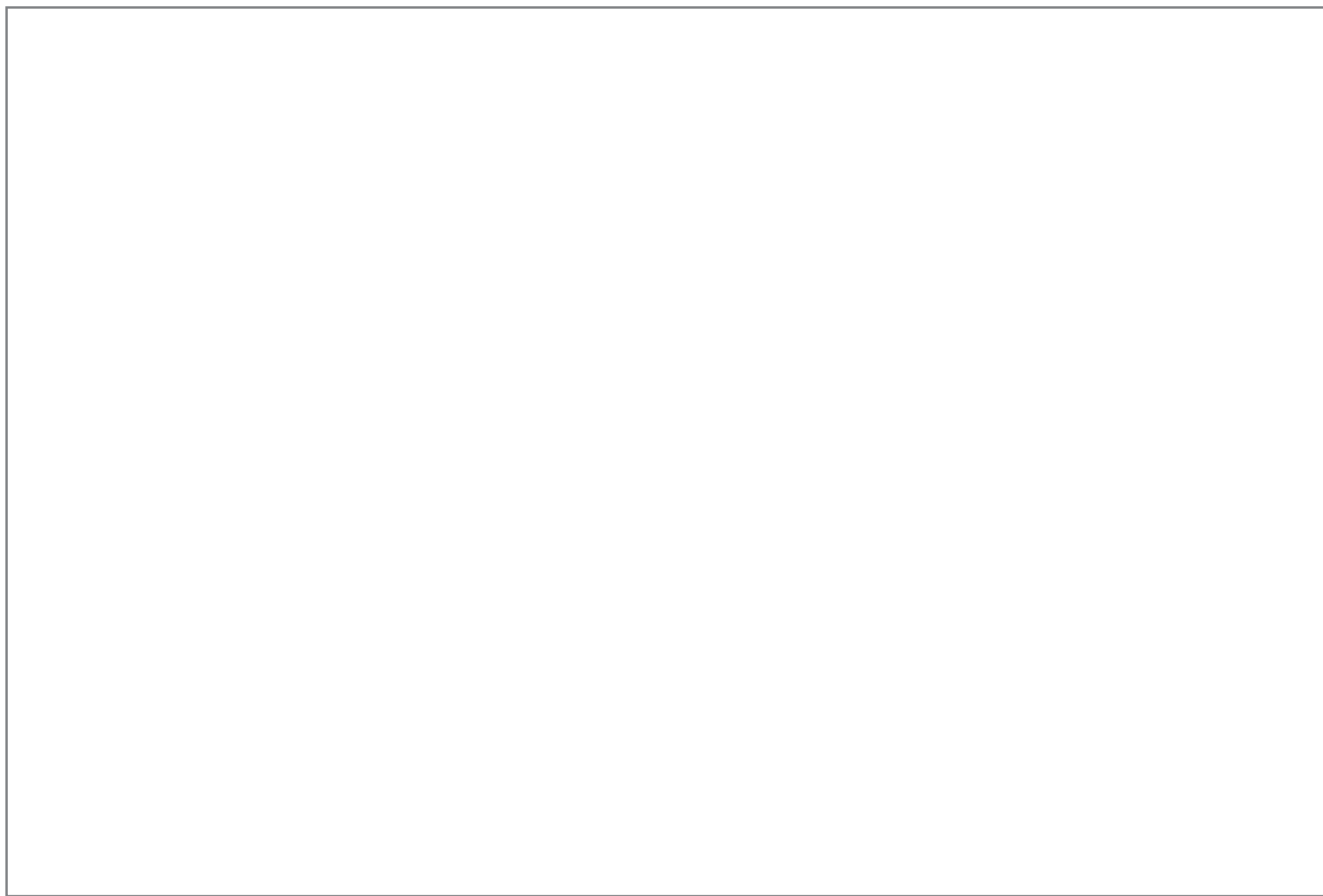
Zeszyt ćwiczeń klasa

7

Przygotuj: ołówek, kolorowe  
cienkopisy i kredki.

### 19. Secesyjne linie

Inspirując się fotografiami przedstawiającymi rośliny (liście i kwiaty goździka oraz kwiaty maku), zaprojektuj w pustej ramce broszkę, spinki do koszuli lub deseń tkaniny z wybranym motywem tych roślin, stylizowanych na motyw secesyjny. Pamiętaj, że najbardziej charakterystycznym motywem tego nurtu w sztuce jest płynna, falista linia.



**Przygotuj:** brystol o wymiarach 40 x 40 cm, farby plakatowe lub akrylowe, pędzle, ołówek.

## 20. Komiks

Wybierz jedną z przedstawionych scen komiksowych i, podobnie jak artyści pop-artu, skopiuj ją dokładnie na kartonie kilkukrotnie większego formatu. Najpierw wykonaj szkic. Pomaluj go, pamiętając o czarnym konturze i dymku z napisem. Możesz go skopiować lub zmienić na napis twojego pomysłu.



**21. Barokowe kolory i kompozycje**

W kilkusobowych grupach przygotujcie dramę zgodnie z instrukcją „Żywe obrazy”.

**ŻYWE OBRAZY**

Popularną techniką dramy, czyli metody polegającej na odgrywaniu określonych ról, jest tworzenie „żywych obrazów”. Waszym zadaniem będzie przygotowanie w kilkusobowych grupach takiego obrazu – będzie to wybrany spośród przedstawionych obraz barokowy. Rozdzielcie role – ustalcie, kto w waszej grupie będzie reżyserem, kto scenografem, a kto aktorem (lub aktorami). Przygotujcie stroje, makijaże i scenografię do waszego występu. Ustawcie swoją scenę w odpowiednim oświetleniu, przybierzcie pozy postaci na obrazie i na chwilę stańcie w bezruchu. Aby sprawdzić jak udało się zadanie – udokumentujcie je fotograficznie. Fotografia powinna przedstawiać scenę z obrazu, której bohaterami będziecie wy i która jednocześnie będzie nawiązywać do oryginału – kompozycją, kolorystyką i tematem.



Diego Velázquez *Stara kucharka*, 1618



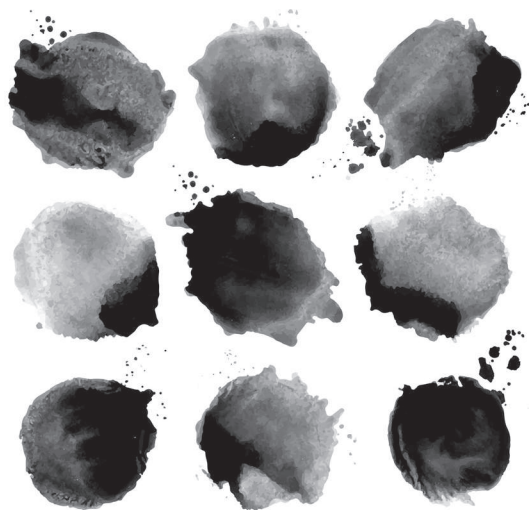
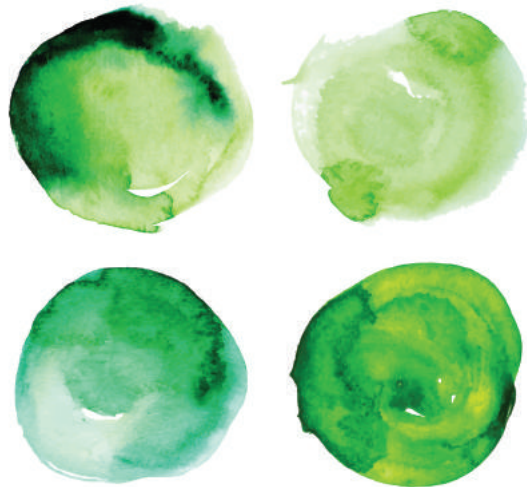
Caravaggio *Wróżenie z ręki*, 1595



Rembrandt van Rijn *Powrót syna marnotrawnego*, 1669

## 22. Kolorystyczne zagadki

Dopasuj wyrażenia i nazwy dotyczące barw do obrazów przedstawiających różnorodne barwne plamy. Do jednego obrazu może pasować kilka określeń. Połącz je ołówkiem.



Gama barwna

Barwy achromatyczne

Nasycenie barw

Barwy podstawowe

Barwy pochodne

Barwy ziemne

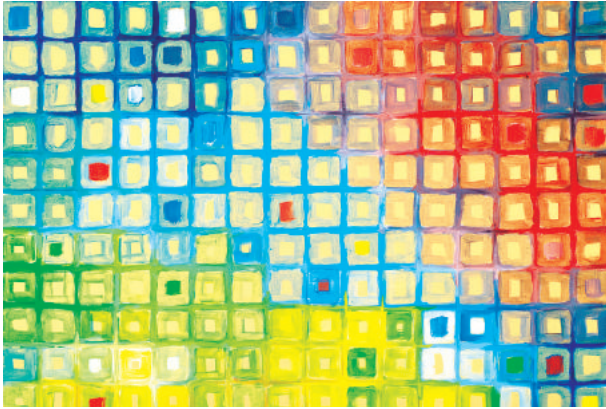
Walor

Barwy chromatyczne

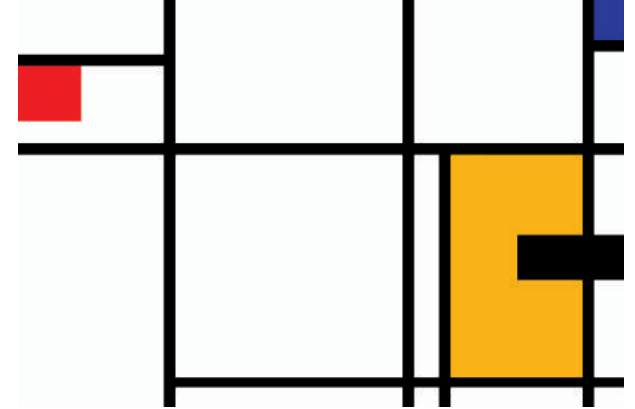
Przygotuj: różne papiery kolorowe, klej, nożyczki.

### 23. Nie ma takiej kompozycji

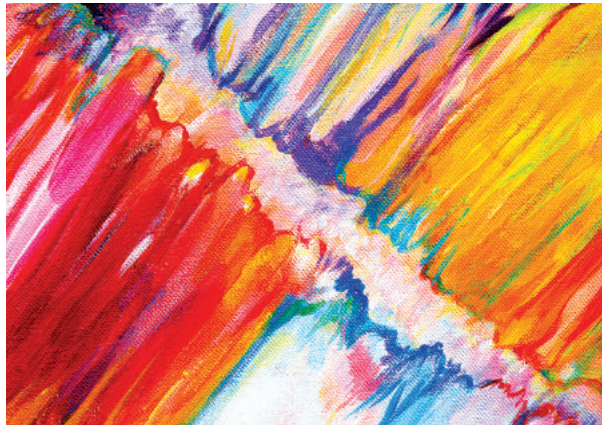
Podpisz właściwymi określeniami przedstawione rodzaje kompozycji. W pustej ramce na kolejnej stronie wykonaj techniką wyklejanki i wydzieranki taki rodzaj kompozycji, jakiego nie odnajdujesz wśród niżej prezentowanych.

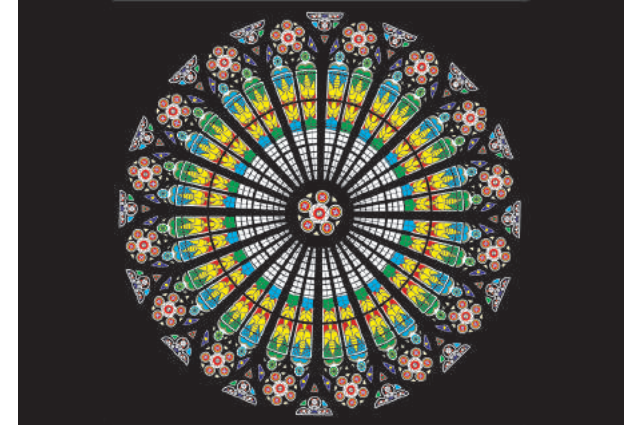














Przygotuj: aparat fotograficzny, ewentualnie: nośnik cyfrowy.

## 24. Kadry

Przygotuj serię zdjęć przedstawiających różne kadry tego samego ujęcia jednego motywu. Gotowe prace wydrukuj (lub przygotuj na nośniku cyfrowym, jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika). Poniższe fotografie mogą być dla ciebie inspiracją i instrukcją.



**Przygotuj:** farby plakatowe lub akrylowe, pędzle, karton formatu A3.

## 25. W świetle dnia

Inspirując się przedstawionymi obrazami, wykonaj – na podstawie własnego pomysłu i tematu – obraz, którego cechą będzie światło wpadające do pomieszczenia przez okno.



Carl Holsøe [czyt. karl holsu] *Wnętrze oświetlone promieniami słonecznymi*, XIX/XX w.



Jan Vermeer van Delft *Dziewczyna czytająca list*, 1659



Leon Wyczółkowski *Wiosna w Gościeradzu*, 1931

**26. W głębi obrazu**

Podpisz właściwymi określeniami przedstawione rodzaje perspektywy. W pustej ramce na kolejnej stronie wykonaj techniką rysunkową lub malarską pracę na temat (do wyboru) *Pejzaż miejski* lub *Górskie widoki* z zastosowaniem określonego, wybranego przez siebie sposobu przedstawienia przestrzeni na płaskiej powierzchni kartki.











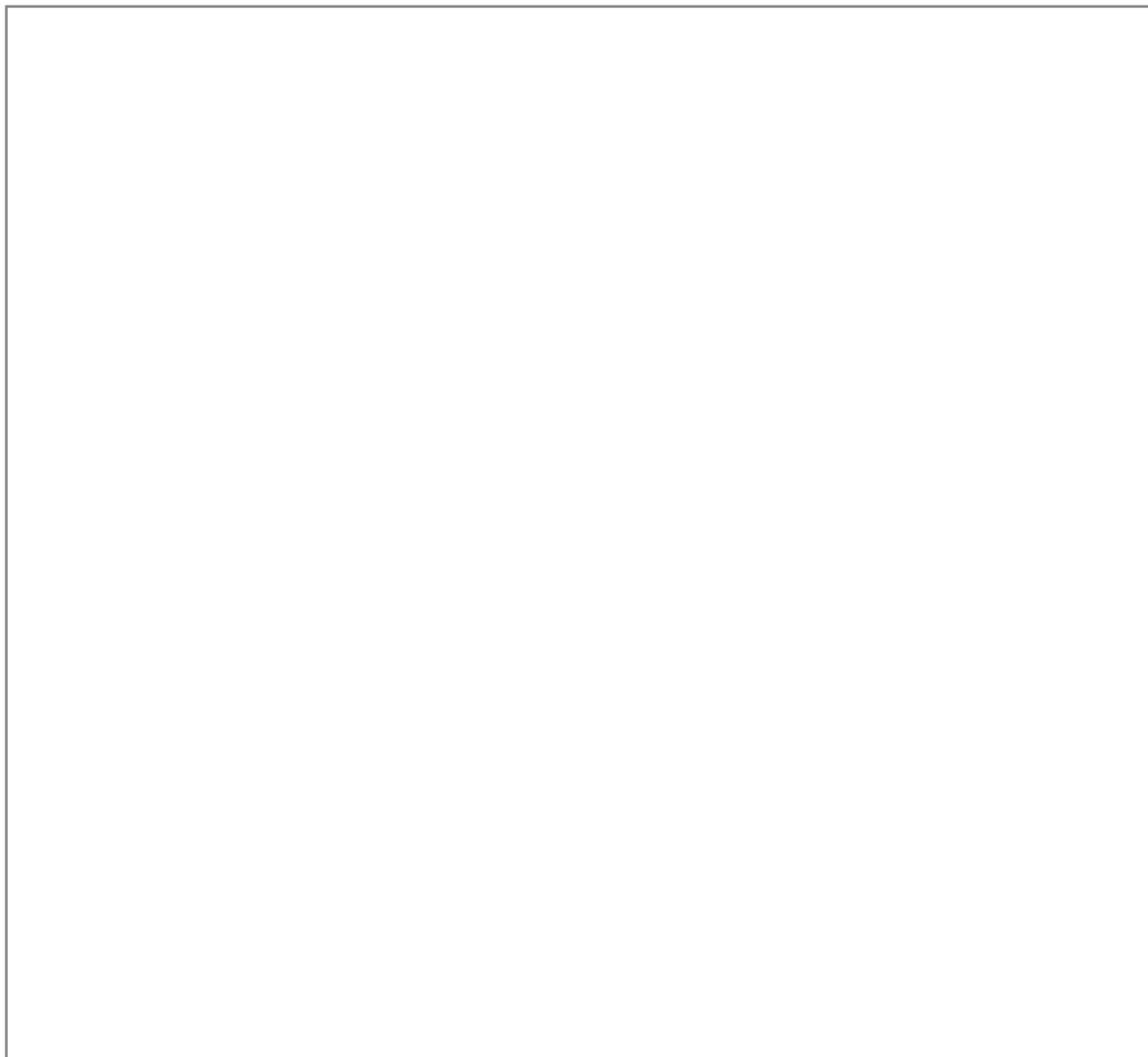


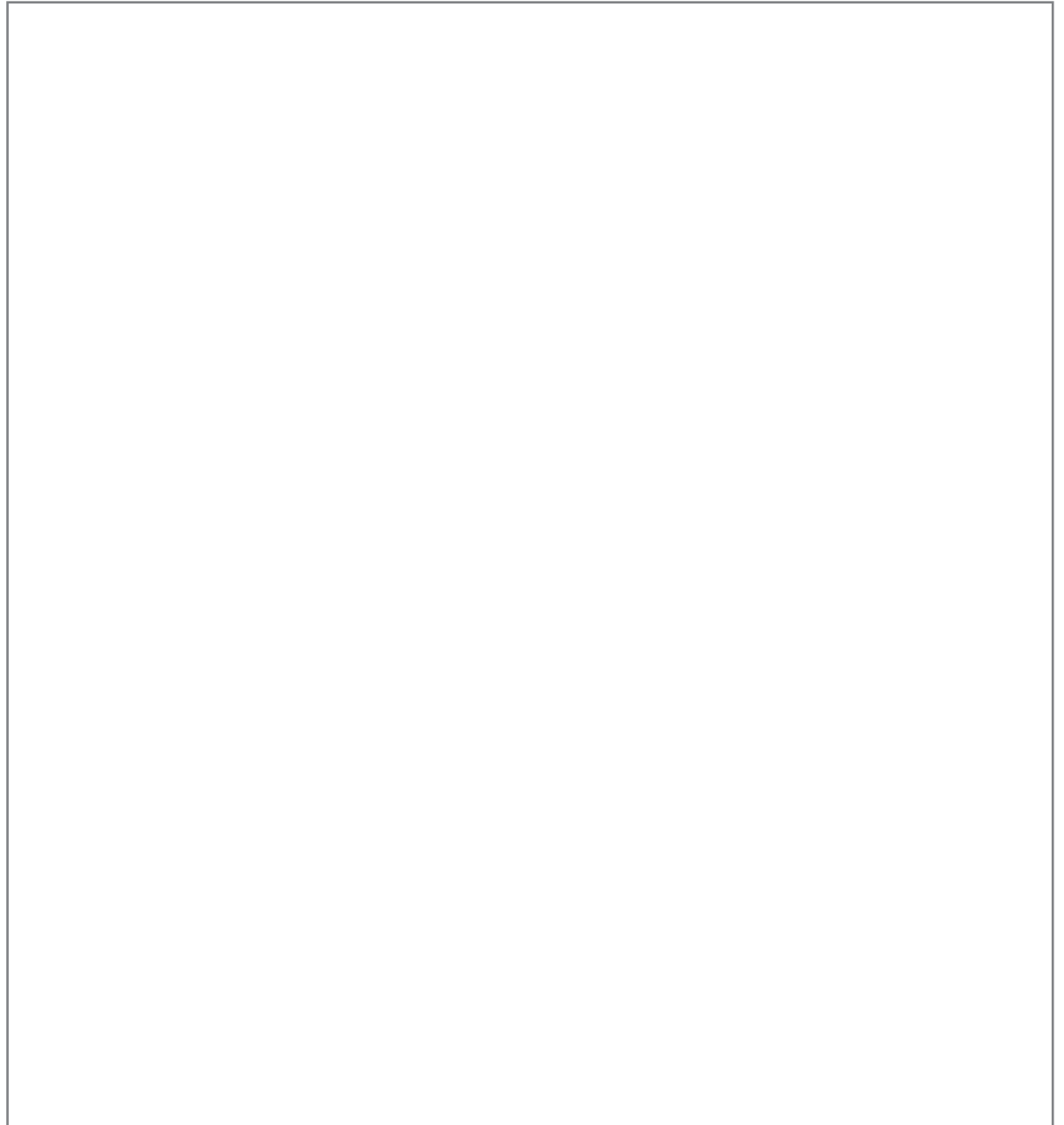


Przygotuj: kredki i flamastry lub pastele albo farby i pędzle (do wyboru).

### 27. Kontrast i deformacja

Prezentowane motywy zinterpretuj malarsko w pustych ramkach, stosując kontrast kolorystyczny i deformację.





**28. Jaka to scena?**

Podpisz przedstawione sceny właściwymi nazwami i określ dziedziny życia społecznego, których dotyczą, np. handel, medycyna itp. Dzieła sztuki dawnych mistrzów są tu zestawione ze współczesnymi fotografiami na ten sam temat. Wykonaj w swoim otoczeniu fotografie, które będą miały charakter takich samych scen. Gotowe prace wydrukuj (lub przygotuj na nośniku cyfrowym, jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika). Poniższe fotografie mogą być dla ciebie inspiracją i instrukcją.



Frans Hals *Sprzedawca owoce i warzywa*, 1630





Camille Corot *Matka z dzieckiem na plaży*, 1860



Adriaen Brouwer *Operacja nogi*, XVII w.



Claude Monet *Obiad*, 1869



**29. Symboliczne i znaczące**

Wyszukaj wszystkie symbole przedstawione na obrazach. Sprawdź w dostępnych źródłach (słowniki, internet), co oznaczają, i je opisz. Postaraj się odszukać informacje o tym, czy istnieje związek między przedstawionymi na obrazie symbolami a życiem artysty, czasem oraz okolicznościami namalowania danego obrazu.

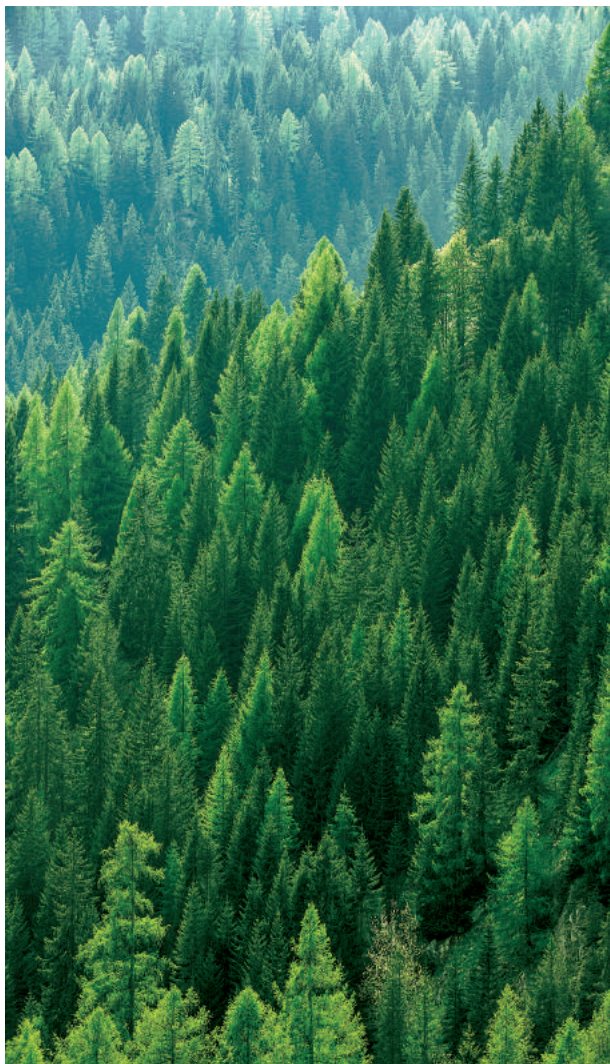


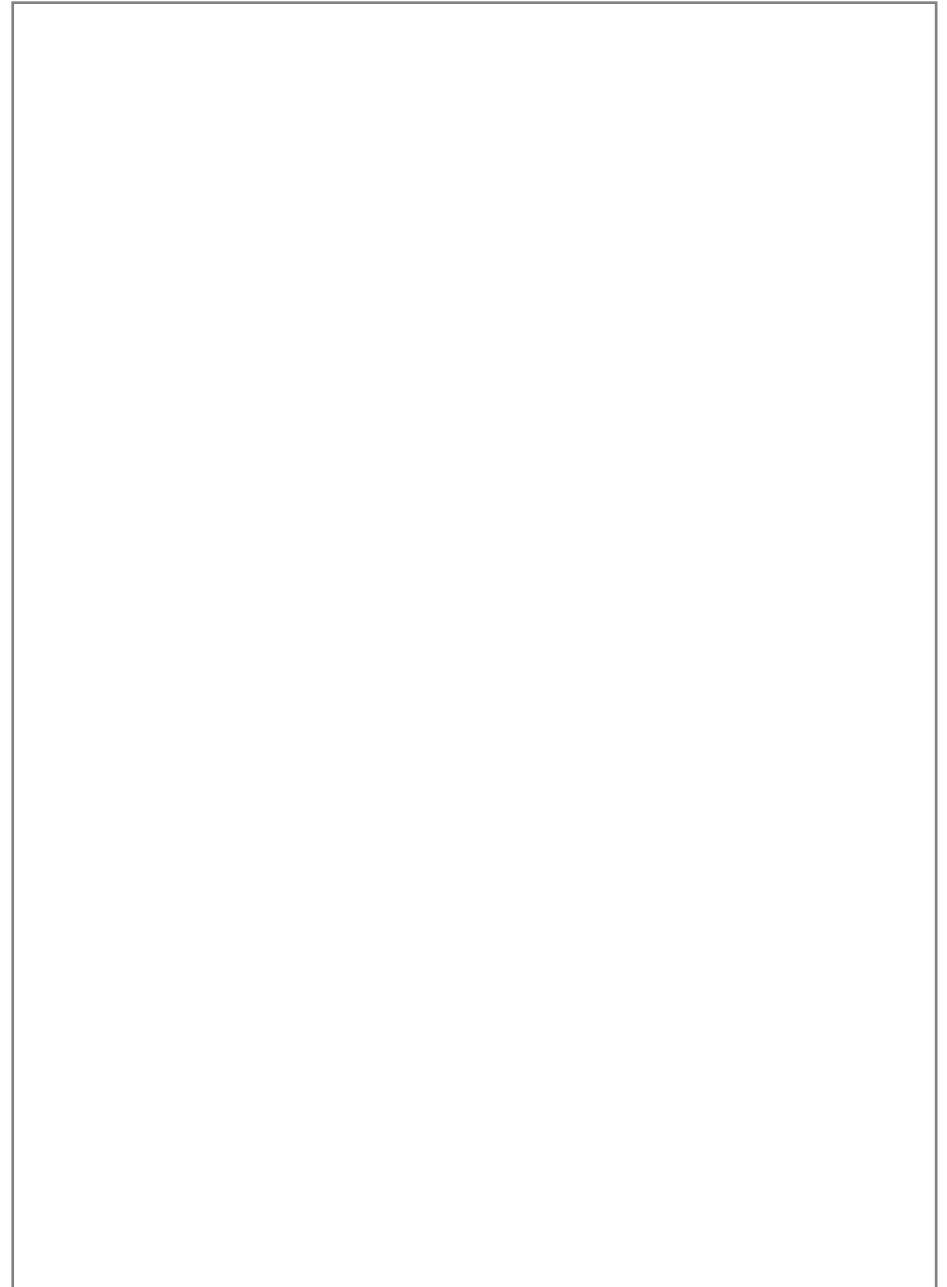
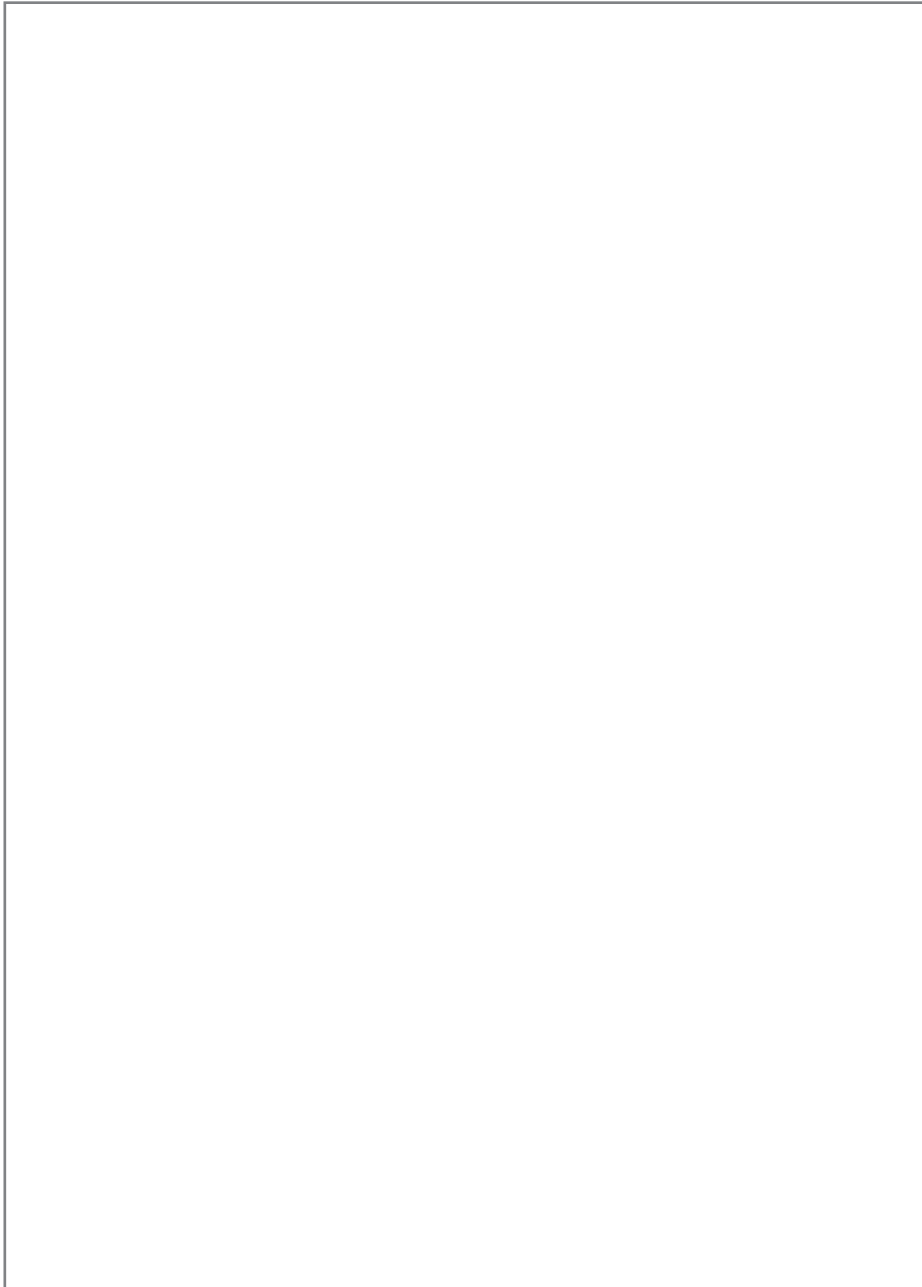
Jan van Eyck *Portret małżonków Arnolfinich*, 1434



**30. Rzeczywistość i wyobraźnia**

Wybierz jeden z przedstawionych poniżej motywów. W pustej ramce po prawej stronie przedstaw go w sposób realistyczny w formie rysunkowego szkicu. W ramce po lewej stronie motyw powinien być przedstawiony abstrakcyjnie, w sposób niejednoznaczny dla odbiorcy, w technice kolażu.





**Przygotuj:** katalogi lub foldery reklamowe produktów odzieżowych i obuwniczych, karton A4 lub A3, klej, nożyczki.

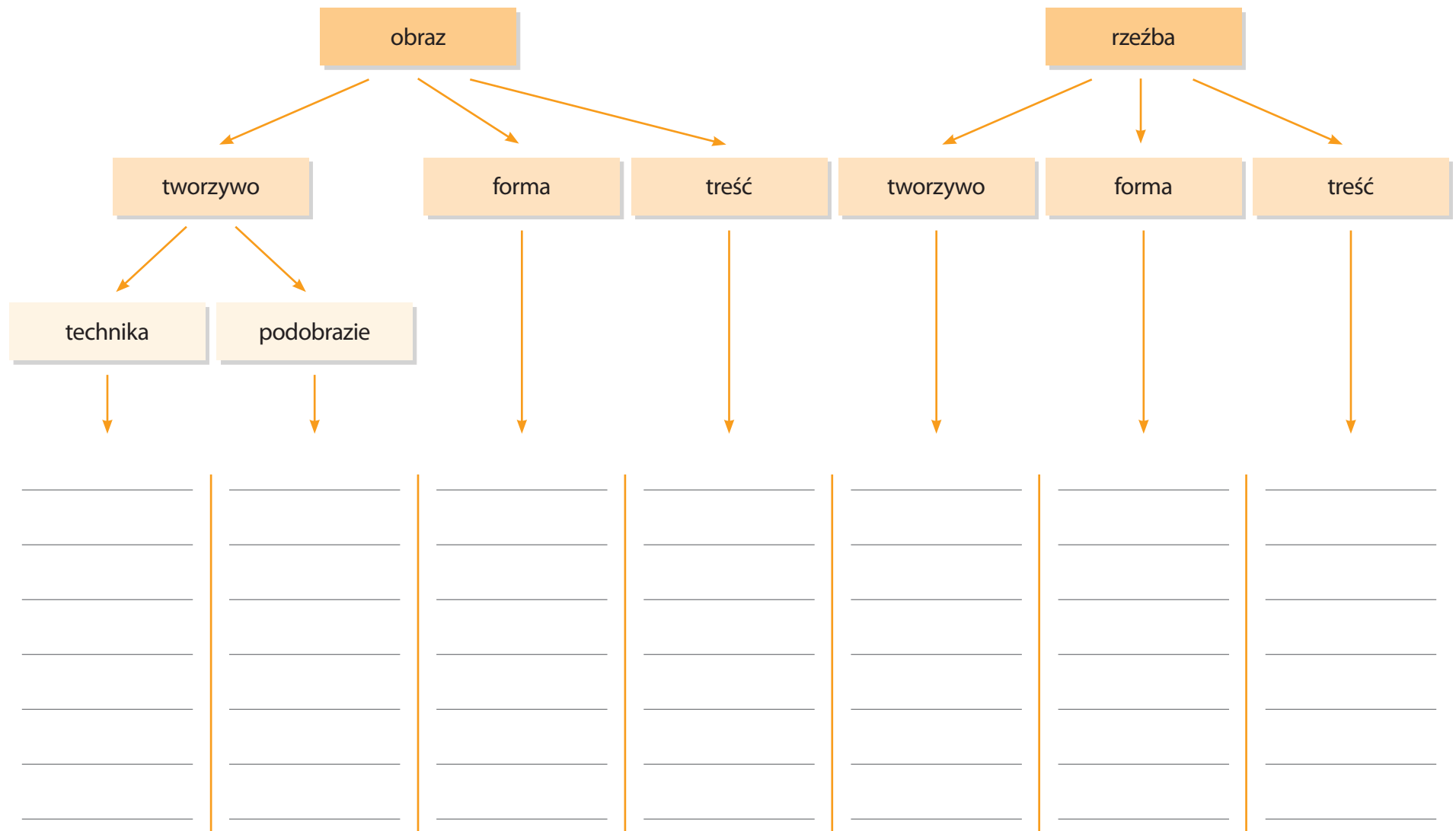
### 31. W twoim stylu

Inspirując się przedstawionymi zestawami ubrań, dodatków i obuwia, zaprojektuj taki zestaw dla siebie. Wybierz najbardziej pasujące do ciebie style i kolorystykę. Możesz posłużyć się techniką kolażu, wycinając gotowe stroje z katalogów, lub samodzielnie narysować odzież i obuwie w twoim stylu.



## 32. Struktura dzieła sztuki

Uzupełnij poniższe schematy informacjami na temat tworzywa, formy i treści dzieł sztuki z dziedziny malarstwa i rzeźby.



**33. Dzieło sztuki z bliska**

Każde z poniższych dzieł sztuki opisz pod wybranym kątem – tworzywa (techniki), formy i treści. Wyszukaj w dostępnych źródłach więcej informacji na temat przedstawionych dzieł i wykorzystaj je do opisu.



Vincent van Gogh *Gaj oliwny II*, 1889



Giovanni Lorenzo Bernini  
*Apollo i Dafne*, 1622–1625



Pieter Bruegel (starszy) *Pejzaż z upadkiem Ikara*, 1557

Tworzywo:

Forma:

Treść:

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



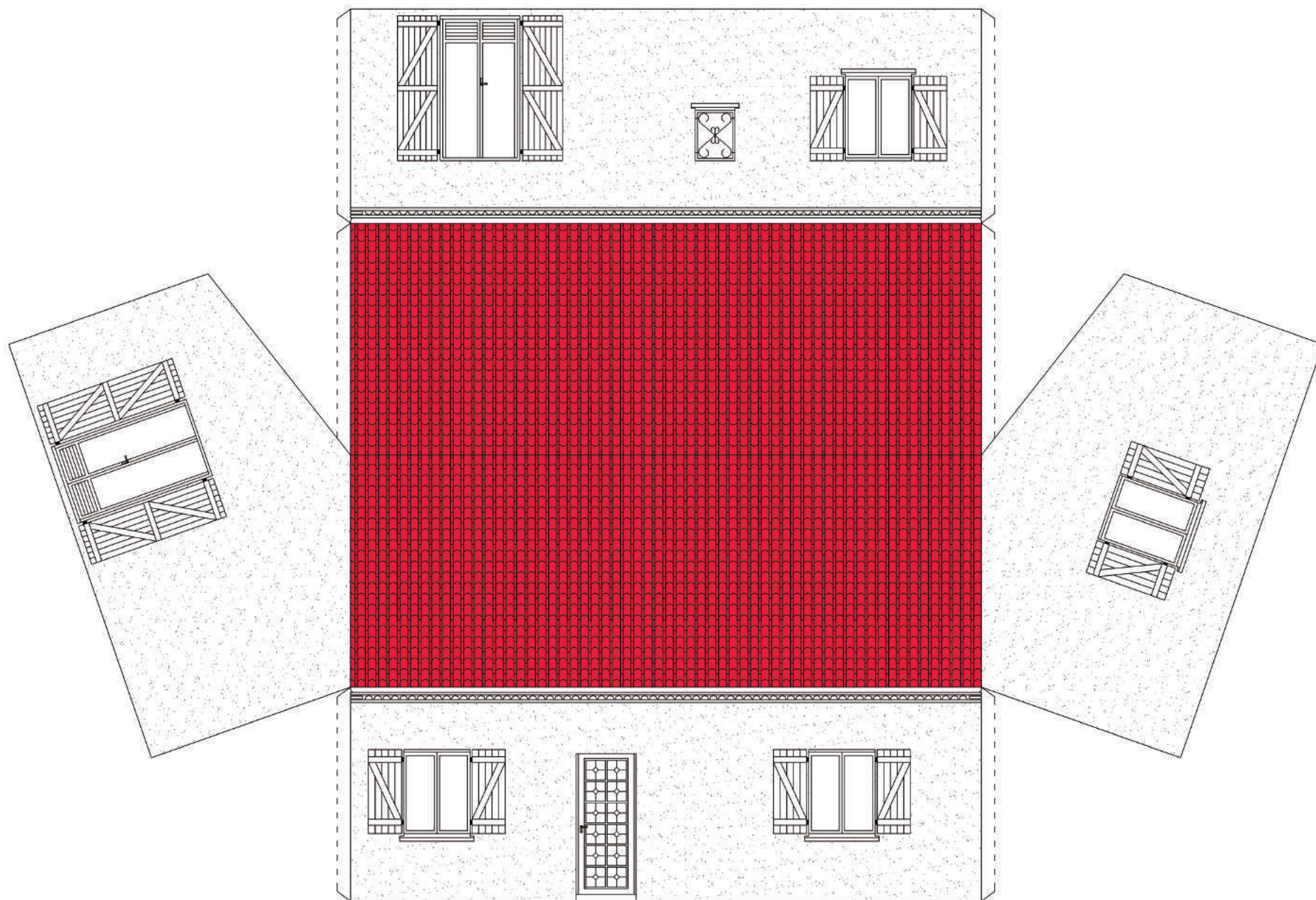
---

---

---

---

---





ISBN 978-83-8108-012-5



9 788381 080125

indeks 880335

nr zlecenia 370004

