

zeszyt ćwiczeń
szkoła podstawowa

7
klasa



MUZYCZNY ŚWIAT

Teresa Wójcik

MUZYCZNY ŚWIAT

zeszyt ćwiczeń
szkoła podstawowa

7
klasa



Zapłakany świat

Słowa: Wiesław Jarosz
Muzyka: Ryszard Pomorski

bossa nova
mf Hm⁷ E⁹₇ G⁷⁺ Fis⁷

Z sen-nej gło-wy mi po-prze - ga-niał sny po - ran - ne - go chło - du wiew.

Hm⁷ E⁹₇

W tra-wie gi - nie liść, w wo-dzie to - nie leszcz, o pa -

G⁷⁺ Fis Hm⁷ D G

ra - sol bęb - ni deszcz _____. Ref.: W ta - ki dzień, gdy chmur gro-ma-

Fis Hm⁷ D G⁷⁺ Fis⁷ Am⁷

da. W ta - ki dzień, gdy cią - gle pa - da. Deszcz,

H⁷ Em⁷ G⁰ 2 Fis⁷ Hm⁷

deszcz zi - mny deszcz. Za-pła-ka - ny świat.

Z sennej głowy mi poprzeganiał sny
porannego chłodu wiew.
W trawie ginie liść, w wodzie tonie leszcz,
o parasol bębni deszcz

Refren:
W taki dzień, gdy chmur gromada.
W taki dzień, gdy ciągle pada
deszcz, deszcz, zimny deszcz.
Zapłakany świat.

Płacze mokry las, autobusy w głos,
wycieraczki liżą lzy,
jabłko niesie jeź, popłakując też,
i szlochają rynny trzy.

Refren:
W taki dzień ...

Staruszkowie drżąc podkręcają wąż,
wystawiają nosy z bram.
Czują w kościach, gdyż idzie nowy niż,
nie wylizze słońce ran.

Refren:
W taki dzień ...



Muzyka szkół narodowych

- 1** Przyporządkuj poszczególnym szkołom narodowym następujące imiona i nazwiska kompozytorów:

Modest Musorgski

Edward Grieg

Manuel de Falla

Isaac Albéniz

Nikołaj Rimski-Korsakow

Bedřich Smetana

Stanisław Moniuszko

Antonin Dvořák

Fryderyk Chopin

Szkoła polska _____

Szkoła rosyjska _____

Szkoła czeska _____

Szkoła norweska _____

Szkoła hiszpańska _____

- 2** Zagraj fragment utworu Piotra Czajkowskiego. Zwróć uwagę na oznaczenia artykulacyjne, tempo i dynamikę.

Temat z Koncertu fortepianowego b-moll

andante

f

Piotr Czajkowski

1.

2.

rit

1. Skomponował operę *Straszny dwór*.
2. Przedstawiciel czeskiej szkoły narodowej.
3. Twórca baletu *Jezioro łabędzie*.
4. Wybitny polski kompozytor i pianista.
5. ... Rimski-Korsakow.
6. Bohater słynnej suity orkiestrowej Edwarda Griega.
7. Polski kompozytor, zasłynął jako wirtuoz skrzypiec.
8. Imię hiszpańskiego kompozytora, twórcy baletu *Czarodziejska miłość*.
9. Przedstawiciel narodowej szkoły hiszpańskiej.
10. Kompozytor cyklu miniatur
11. Rosyjski kompozytor, należał do
12. W tytule cyklu poematów symfonicznych
14. Imię norweskiego kompozytora
15. Twórca poematu symfonicznego

A crossword puzzle grid with 14 numbered starting points for words. The grid is 10 columns wide and 14 rows high. The 5th column is highlighted in orange. Numbers 1-14 are placed in the top-left corner of the starting cells.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

23

Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu

1 Wyjaśnij ważne daty w biografii Fryderyka Chopina.

1810 _____

1830 _____

1848 _____

1849 _____

2 Podkreśl nazwy form i gatunków muzycznych, które komponował Fryderyk Chopin.

polonez

etiuda

opera

ballada

operetka

fuga

mazurek

symfonia

balet

rondo

3 Odszukaj w dostępnych źródłach nazwiska kilku zwycięzców Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Z jakiego kraju pochodzą?





Ułóż logogryf o życiu i twórczości Fryderyka Chopina. Dla ułatwienia masz podane pierwsze hasło. Rozwiązanie wyróżniono pomarańczowym kolorem.

1				H	U	L	A	N	K	A							
2									O								
3									M								
4									P								
5									O								
6									Z								
7									Y								
8									T								
9									O								
10									R								

1. Tytuł jednej z pieśni Fryderyka Chopina.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

5 Na podstawie krótkiego opisu rozpoznaj tytuły oper Stanisława Moniuszki.

Główna bohaterka tej opery śpiewa arię *Gdyby rannym słońcem* _____

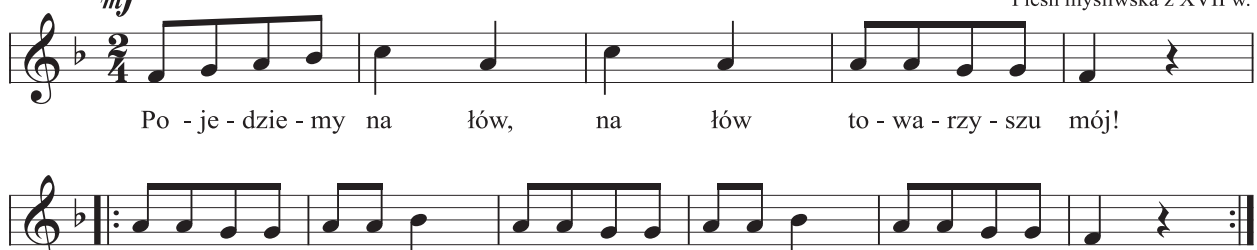
Tytuł tej opery oznacza szlacheckie słowo honoru _____

Opera opowiada o staraniach braci: Zbigniewa i Stefana o rękę córek Cześnika, mieszkanki tajemniczego dworu _____

6 Zagraj melodię popularnej pieśni myśliwskiej *Pojedziemy na łów*, którą Stanisław Moniuszko zawarł w operze *Hrabina*.

Pojedziemy na łów

wesoło *mf* Pieśń myśliwska z XVII w.



Po - je - dzie - my na łów, na łów to - wa - rzy - szu mój!

Na łów, na łów, na łó - wy do zie - lo - nej dąb - ro - wy, to - wa - rzy - szu mój!

7 Napisz, gdzie i w którym roku odbędzie się najbliższy Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego.



Plakat Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

Polska muzyka ludowa

1 Zamaluj na mapie Polski odpowiednim kolorem następujące regiony:

Świętokrzyskie

Kujawy

Pomorze

Śląsk

Mazowsze

Podhale

Warmia



2 Wyjaśnij, co oznaczają pojęcia: *etnografia*, *folklor*.

3 Rozpoznaj popularne stroje ludowe i podpisz rysunki ich nazwami.



4 Spośród wymienionych podkreśl nazwy polskich tańców ludowych.

przepióreczka

czardasz

ceglarz

konik

kozak

trojak

szewc

rumba

grozik

walc wiedeński

5 Opisz wybrany zwyczaj ludowy popularny w twoim regionie.

6 Otocz pętlą instrumenty wykonane przez artystów ludowych.



7 Opisz działalność najwybitniejszego polskiego etnografa – Oskara Kolberga.



Włodzimierz Tetmajer *Muzykanci w Bronowicach*

Zaproszenie do tańca

- 1** Zakreśl w rozsypance ułożone poziomo lub pionowo nazwy piętnastu tańców różnych narodów i wypisz je w wyznaczonym miejscu.

P	O	L	K	A	F	W	A	L	C
A	K	P	Z	C	O	K	C	S	A
S	R	O	S	Z	K	O	Z	A	K
S	A	L	S	A	S	R	A	M	O
O	K	O	I	R	T	U	C	B	I
D	O	N	Y	D	R	M	Z	A	T
O	W	E	Ś	A	O	B	A	L	A
B	I	Z	W	S	T	A	N	G	O
L	A	M	A	Z	U	R	K	U	T
E	K	P	B	O	L	E	R	O	Y

- 2** Dopisz nazwy krajów, z których pochodzą wymienione niżej tańce.

polonez _____ rumba _____

polka _____ samba _____

czardasz _____ salsa _____

passo doble _____ fokstrot _____

kozak _____ bolero _____



Przyporządkuj rodzaj tańca do odpowiedniego zdjęcia tancerza. Wpisz w okienko właściwą liczbę.

1. taniec klasyczny

2. taniec rytualny

3. taniec ludowy

4. taniec towarzyski

5. taniec współczesny

6. street dance

7. stepowanie

8. taniec orientalny

9. taniec w sporcie



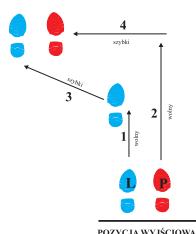
- 5** Korzystając z opisu kroków i schematów graficznych, poćwicz czwórkrok tanga w przód i w tył, a następnie zatańcz go w parze.

Czwórkrok tanga jest oparty na sekwencji kroków: wolny-wolny-szybki-szybki i mieści się w półtorej taktu muzycznego:



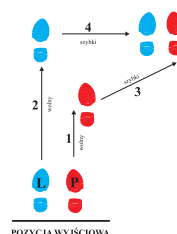
Krok prawą i lewą nogą w przód wykonujemy, stąpając z pięty.

Nauka kroków i figur tanecznych tanga



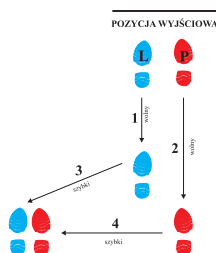
Czwórkrok w przód od lewej nogi

1. Krok lewą nogą w przód (wolny).
2. Krok prawą nogą w przód (wolny).
3. Krok lewą nogą w bok (szybki).
4. Dostawienie prawej nogi do lewej (szybki).



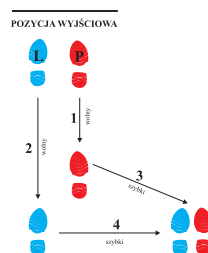
Czwórkrok w przód od prawej nogi

1. Krok prawą nogą w przód (wolny).
2. Krok lewą nogą w przód (wolny).
3. Krok prawą nogą w bok (szybki).
4. Dostawienie lewej nogi do prawej (szybki).



Czwórkrok w tył od lewej nogi

1. Krok w tył lewą nogą (wolny).
2. Krok prawą nogą w tył (wolny).
3. Krok lewą nogą w bok (szybki).
4. Dostawienie prawej nogi do lewej (szybki).



Czwórkrok w tył od prawej nogi

1. Krok prawą nogą w tył (wolny).
2. Krok lewą nogą w tył (wolny).
3. Krok prawą nogą w bok (szybki).
4. Dostawienie lewej nogi do prawej (szybki).

Czwórkrok w parze

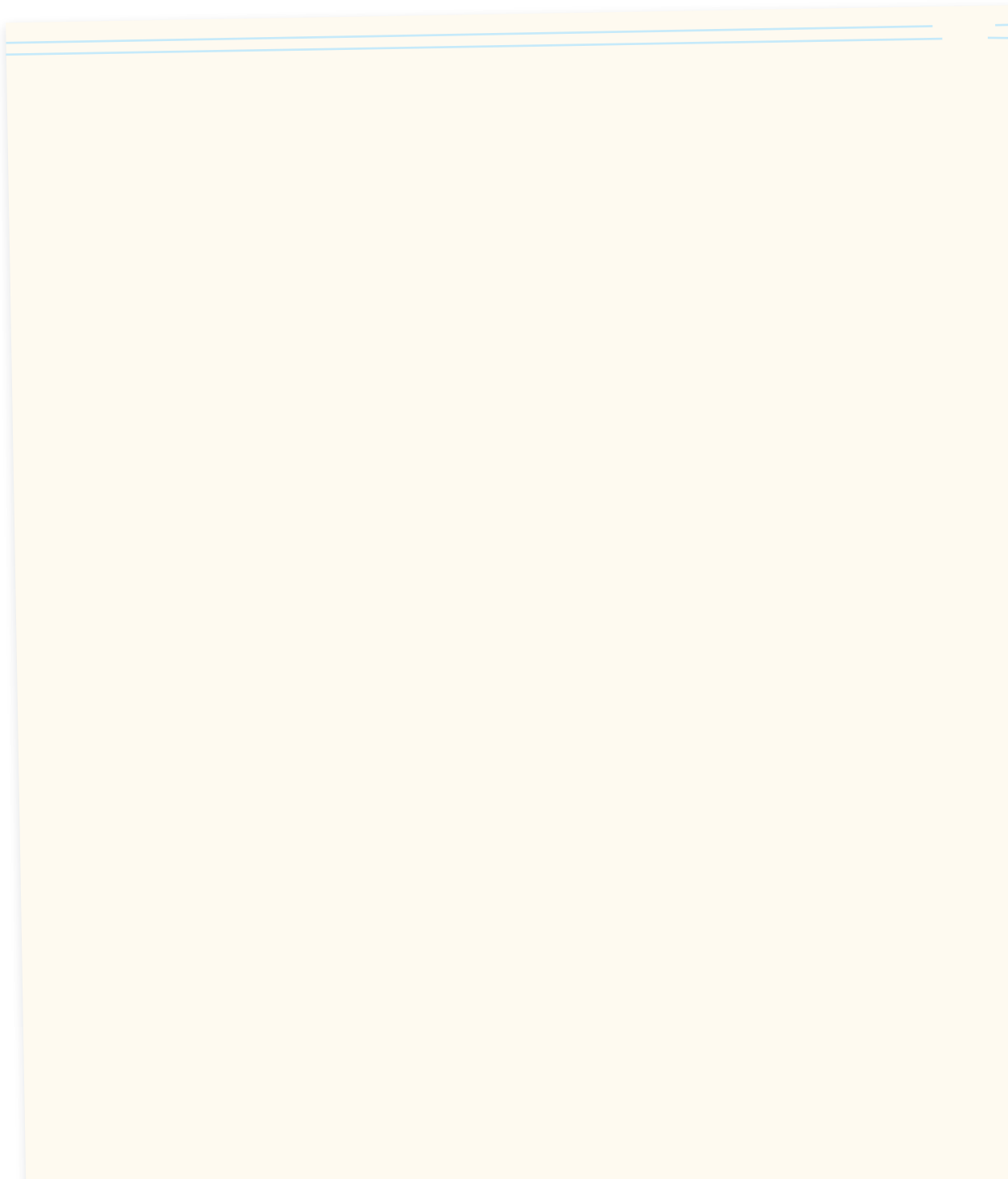
Chłopiec rozpoczyna czwórkrok w przód, a następnie czwórkrok w tył od lewej nogi. Dziewczyna rozpoczyna czwórkrok w tył, a następnie w przód od prawej nogi.

- 6** Zorganizujcie w klasie konkurs tańca (solowego, w parach, w grupach). Przy ocenie tancerzy zwróćcie uwagę na ich koordynację muzyczno-ruchową, interpretację muzyki i ogólne wrażenie artystyczne prezentacji tanecznej.

Muzyka przełomu XIX i XX wieku

1 Wysłuchaj tryptyku symfonicznego *Morze* Claude'a Debussy'ego. W wyznaczonym miejscu namaluj ilustrację, której inspiracją będzie jeden z trzech utworów cyklu:

- *Od świtu do popołudnia na morzu*
- *Gra fal*
- *Rozmowa wiatru z morzem.*



- 2 Wysłuchaj fragmentu *Bolera* Maurice'a Ravela i wymień kilka instrumentów, które grają partię solową melodii. Napisz, w jaki sposób kompozytor uzyskał efekt orkiestrowego crescendo.

crescendo [czyt. krescendo] – oznacza stopniowe wzmacnianie natężenia siły dźwięków

decrescendo [czyt. dekrescendo] – oznacza stopniowe osłabianie natężenia siły dźwięków

diminuendo – oznacza stopniowe przyciszanie dźwięków

- 3 Zagrajcie w dwóch grupach fragment utworu Maurice'a Ravela *Pawana dla zmarłej infantki*. Zwróć uwagę na znaki artykulacyjne staccato, legato.

Pawana dla zmarłej infantki (fragment)

andante Maurice Ravel

The musical score is written for two groups, Gr I and Gr II, in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *andante*. The score consists of two systems. In the first system, Gr I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Gr II plays a harmonic accompaniment of dotted half notes. In the second system, Gr I continues the melodic line with some rests, and Gr II continues the harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line.

Jazzowe improwizacje

1 Zagraj pieśń z gatunku gospel song.

When the saints go marching in

gospel song



Grupa gospel

2 Przeczytaj opis stylu jazzowego, odgadnij jego nazwę i wpisz ją w wyznaczonym miejscu.

- Styl ten powstał z połączenia pieśni murzyńskich i folkloru amerykańskiego. Jest to gatunek pieśni solowej o trzyczęściowej budowie, wolnym tempie i stałym rytmie. Reprezentował go między innymi Louis Armstrong.

- Nazwa tego stylu oznacza z języka angielskiego „kołysanie się”. Muzykę w tym stylu grały duże zespoły instrumentalne zwane big-bandami, później także mniejsze formacje nazywane combo.

- Styl ten rozwijał się w muzyce jazzowej w latach 1890–1920 i charakteryzował się specyficzną grą na pianinie. Jego znakomitym przedstawicielem był Scott Joplin, który skomponował ponad sześćset utworów w tym stylu.

3 Zagraj fragment ragtime’u Scotta Joplina.

The Entertainer (fragment)

allegretto
mf

Scott Joplin



- 4** Wyszukaj informacje o przedstawionych na zdjęciach słynnych muzykach jazzowych. Zredaguj krótkie notki biograficzne i napisz je w wyznaczonym miejscu.



Urszula Dudziak



Miles Davis



Louis Armstrong

- 5** Wymień nazwiska kompozytorów, którzy włączali do swych utworów elementy muzyki jazzowej.

6 Zagraj melodię *Hello, Dolly!* z repertuaru Louisa Armstronga.

Hello, Dolly!

allegro

Louis Armstrong



7 Wymień słynne festiwale muzyki jazzowej organizowane w Polsce i na świecie.

Polska muzyka współczesna

- 1** Wymień nazwiska współczesnych kompozytorów polskich i podaj tytuły ich najważniejszych dzieł.

- 2** Podaj przykład polskiego festiwalu promującego twórczość współczesnych kompozytorów.





Skomponuj krótki utwór muzyczny, wykorzystując do tego podane niżej instrumenty perkusyjne. Zapisz sposób gry za pomocą dowolnych, ale charakterystycznych znaków graficznych. Poniżej dokonaj objaśnienia sposobu wydobycia dźwięku i wykonania.



Światowe musicale

- 1** Napisz, jakie elementy muzyczno-teatralne składają się na widowisko musicalowe.

- 2** Przeczytaj informacje o wybranych musicalach. Odgadnięte tytuły i nazwiska twórców wpisz w wyznaczonych miejscach.

- Jest to opowieść o rosyjskich Żydach zamieszkujących wioskę Anatewka. Główny bohater marzy, aby zostać bogatym człowiekiem.
-
- Musical ten zalicza się do rock-opery. Fabuła nawiązuje wiernie do wydarzeń biblijnych z życia Jezusa Chrystusa. Dużą popularność zyskały piosenki z tego widowiska.
-
- W musicalu tym jest przedstawione życie buntowniczej amerykańskiej młodzieży, która demonstrowa przed światem swoją niezależność i niekonwencjonalne poglądy społeczne. W wersji filmowej musical wyreżyserował Miloš Forman.
-
- Jest to pierwszy polski musical, który został wystawiony na Broadwayu. Opowiada o marzeniach młodych ludzi, którzy pragną zyskać w życiu sławę i uznanie, jest równocześnie historią romantycznej miłości.
-

- 3** Spróbujcie przedstawić za pomocą ruchów, gestów, mimiki charakterystyczne sceny z najsłynniejszych światowych musicali.

Nie chodź tam

Słowa i muzyka: Jerzy Reiser

moderato mp Hm⁷ Fis^{m7} G⁷⁺

Tak smut-no pa - trzysz przez o - twa-rte o - kno, już się la -

D G⁷⁺

tar - nie w mie-ście za - pa - la - ją, i nic nie mó - wisz,

Em E Hm⁷ G A D

pat - rzysz tyl - ko w dół, nie chodź tam, gdzie u - lic - ny ob - cy tłum.

mf G A D G A

Ref.: U - siądź tu o - bok mnie w fo - te - lu, sło - necz - ni - ko - we pest - ki

D G Fis Hm G D A

gryż, a ja pio - sen - kę ci za - nu - cę tę, któ - rej słu - chać chcia-ła -

D G A D G A

byś. Nie strą - caj z biur - ka ka - ła - ma - rza, nie - zry - waj z ka - len - da - rza

D G Fis Hm G D A D

dni, jeś - li nie lu - bisz tej pio - sen - ki, in - ną, ład-niej-szą za-gram ci.

Tak smutno patrzysz przez otwarte okno,
już się latarnie w mieście zapalają,
i nic nie mówisz, patrzysz tylko w dół,
nie chodź tam, gdzie uliczny obcy tłum.

Refren:

Usiądź tu obok mnie w fotelu,
słonecznikowe pestki gryż,
a ja piosenkę ci zanucę,
tę, której słuchać chciałabyś.
Nie strącaj z biurka kałamarza,

nie zrywaj z kalendarza dni,
jeśli nie lubisz tej piosenki,
inną, ładniejszą zagram ci.

Zasnęło słońce gdzieś za antenami,
wyłązą koty z piwnic i śmietników,
zadzwoń tramwaj, już ostatni kurs,
nie chodź tam, puste place, zniknął tłum.

Refren:
Usiądź tu obok mnie w fotelu [...]

A kiedy przyjdiesz do mnie znów pojutrze,
popatrzysz smutno przez okno otwarte,
wsluchasz się w miasta przedwieczorny szum,
powiem ci – nie chodź tam, gdzie obcy tłum.

Refren:
Usiądź tu obok mnie w fotelu
słonecznikowe pestki gryź,
a ja piosenkę ci zanucę,
tę, której słuchać chciałybyś.
Może kałamarz strącisz z biurka,
lub z kalendarza zerwiesz dzień,
może już lubisz tę piosenkę,
a może nawet lubisz mnie.



Piosenka poetycka

- 1** Przeczytaj zamieszczone wiersze i wybierz jeden z nich. Dopasuj do niego muzykę, która twoim zdaniem oddaje najpełniej charakter i klimat utworu, następnie głośno przeczytaj wiersz na tle muzyki. Spróbuj nagrać swoją recytację.

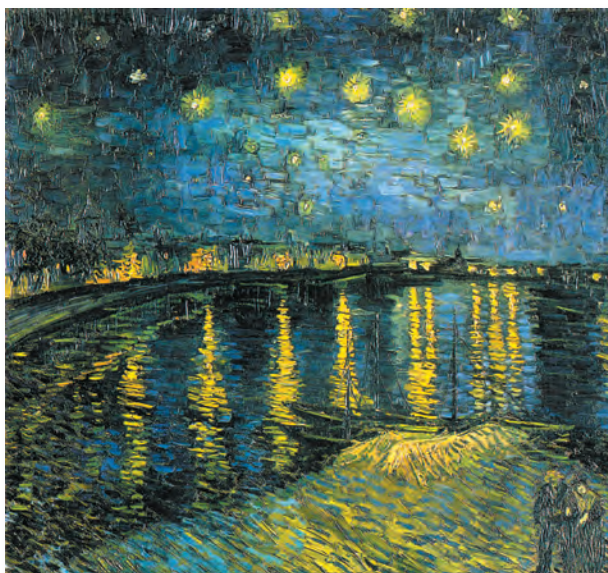
O mej poezji

*Moja poezja to jest noc księżycowa,
wielkie uspokojenie;
kiedy poziomki słodsze są w parowach
i słodsze cienie.*

*Gdy nie ma przy mnie kobiet ani dziewczyn,
gdy się uśpiło
wszystko i świerszczyk
w szparze cegły trzeszczy,
że bardzo miło.*

*Moja poezja to są proste dziwy,
to kraj, gdzie w lecie
stary kot usnął pod lufcikiem krzywym
na parapecie.*

Konstanty Ildefons Gałczyński



Vincent van Gogh *Gwiazdista noc*

Zakochana

*Idzie ulicą
jakby tańczyła
na baletowym popisie
Uśmiecha się
do dziecka na wózku
do wróbla
który stracił ogon*

*Te kropki na sukience
myśli
mają kolor jego oczu
Od rana powtarza
najmilsze imię
i wychodzi z domu
w jednej pończosze*

Małgorzata Hillar



Gustaw Klimt *Pocałunek*

Ulewa

*Na szczytach Tatr, na szczytach Tatr,
Na sinej ich krawędzi
Króluje w mgłach świszczący wiatr
I ciemne chmury pędzi.*

*Rozpostarł z mgły utkany płaszcz
I rosę z mgły wyciska,
A strugi wód z wilgotnych paszcz
Spływają na urwiska.*

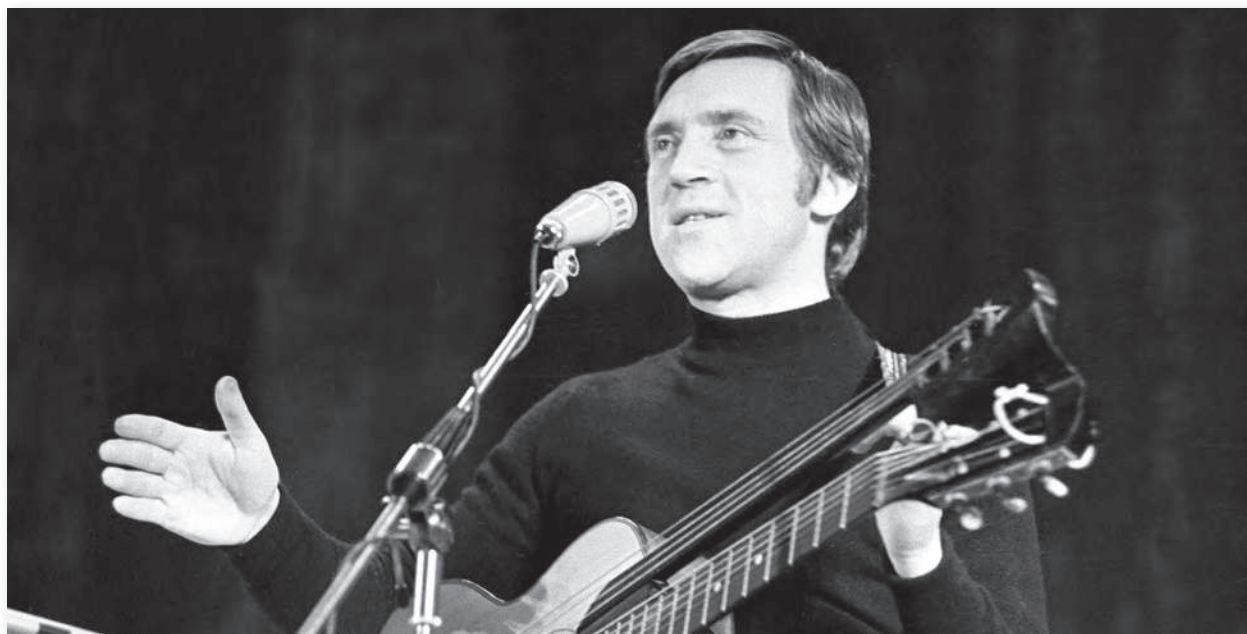
*Na piętra gór, na ciemny bór
Zasłony spadły sine;
W deszczowych łzach granitów gmach
Rozpłynął się w równinę [...]*

Adam Asnyk



Stanisław Witkiewicz *Wiatr halny*

- 2** Wypisz kilka nazwisk znanych polskich i zagranicznych wykonawców piosenki poetyckiej.



Niepewność

Słowa: Adam Mickiewicz
Muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz

umiarkowanie

1. Gdy cię nie wi - dzę, nie wzdy - cham, nie pła - cze,
nie tra - cę zmy - słów, kie - dy cię zo - ba - cze;
Je - dnak - że gdy cię dłu - go nie o - głą - dam, cze - goś mi bra - knie, ko - goś wi - dzieć żą - dam i
tę - sknić so - bie za - da - ję py - ta - nie: czy to jest przy - jaźń, czy to jest ko -
cha - nie? La la la la la la la la la la la la la la la.
la la. 3. Gdy z o - czu zni - kniesz, nie mo - gę ni ra - zu
w my - śli two - je - go o - dno - wić o - bra - zu; je - dnak - że nie - raz czu - ję mi - mo chę - ci,
że on jest za - wsze bli - sko mej pa - mię - ci. I zno - wu so - bie po - wta - rzam py - ta - nie:
czy to jest przy - jaźń, czy to jest ko - cha - nie? La la
la la la la la la la la la la la la la.

Gdy cię nie widzę, nie wzdycham, nie płaczę,
Nie tracę zmysłów, kiedy cię zobaczę.
Jednakże gdy cię długo nie oglądam,
Czegoś mi braknie, kogoś widzieć żądam;
I tęskniąc sobie zadaję pytanie:
Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie?
La la la ...

Cierpiałem nieraz, nie myślałem wcale,
abym przed tobą szedł wylewać żale;
Idąc bez celu, nie pilnując drogi,
sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi;
i wchodząc sobie zadaje pytanie:
co mnie tu wiodło, przyjaźń czy kochanie?
La la la la ...

Gdy z oczu znikniesz nie mogę ni razu
w myśli twojego odnowić obrazu;
jednakże nieraz czuję mimo chęci,
że on jest zawsze blisko mej pamięci.
I znowu sobie powtarzam pytanie:
Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie?
La la la la ...

Dla twego zdrowia życia bym nie skąpił,
po twą spokojność do piekieł bym zstąpił;
Choć śmiałej żądz nie ma w sercu mojem,
Bym był dla ciebie zdrowiem i pokojem.
I znowu sobie powtarzam pytanie:
czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie?
La la la la ...



Piosenka pochodzi z repertuaru Marka Grechuty

O muzyce dla mas

- 1** Przeczytaj fragment recenzji płyty Carlosa Santany *Supernatural*, następnie korzystając ze wzoru, zrecenzuj płytę swojego ulubionego zespołu lub wokalisty.



Carlos Santana to jeden z największych gitarzystów naszych czasów – brzmienie jego gitary jest rozpoznawalne już po pierwszych taktach. Ze względu na to, jak długo obecny jest na muzycznej scenie świata, artystę można nazwać prawdziwym dinozaurem. Mimo to wciąż nagrywa kolejne płyty, a album „Supernatural” sprzedaje się wprost oszałamiająco!

To płyta niesłuchanie bogata muzycznie (jest rock, jest blues, ale i domieszka soulu), utrzymana w klimacie muzyki latynoamerykańskiej. Stąd te bujające tematy, jak najsłynniejszy „Smooth” z Robem Thomasem, „Primavera” czy hip-hopowy (i zaśpiewany z Lauryn Hill) „Do you like the way”. Zachwycają urokliwe melodie (choćby „Carazon Espinado” czy „El Farol”, ciekawe aranżacje, no i ta gitara... Jednym z najładniejszych tematów jest „Love of my life” (w nagraniu wziął udział Dave Matthews). [...]

Wielki sukces Santany, który dostał w tym roku najwięcej statuetek Grammy, z pewnością przysporzy tej płycie nowych zwolenników. Posłuchajcie mistrza, który mógłby być Waszym ojcem. To muzyka, która nie ma wieku: podoba się i młodym, i starszym.

„Victor” 2000, nr 34

- 2 Zagraj na instrumencie fragment piosenki *Something stupid* z repertuaru Franka i Nancy Sinatry.

Something stupid (fragment)

Carson Parks



- 3 Napisz, jaką rolę odgrywa muzyka w twoim życiu.



- 4 Zagraj melodię utworu *Love me tender* z repertuaru Elvisa Presleya. Zaśpiewaj piosenkę w języku angielskim.

Love me tender

moderato *mf* Słowa i muzyka: Elvis Presley, Vera Matson



Elvis Presley

Love me tender, love me sweet, never let me go.
You have made my life complete and I love you so.

Love me tender, love me true, all my dreams fulfill.
For, my darling, I love you and I always will.

Love me tender, love me long, take me to your heart.
For it's there that I belong and we'll never part.

Love me tender, love me true [...] and I always will.

Love me tender, love me dear, tell me you are mine.



Przygotuj prezentację multimedialną przedstawiającą ulubionego wokalistę lub zespół muzyczny. Uwzględnij w niej rok debiutu na scenie, pierwsze większe publiczne występy, skład instrumentalny, tytuły największych przebojów, dyskografię oraz znaczące nagrody i wyróżnienia.

5 Zagraj melodię przeboju *Michelle* z repertuaru zespołu The Beatles.

Michelle

moderato *mf* John Lennon, Paul McCartney



6 Napisz, jaką rolę w dyskotecie pełni DJ (dyskdżokej). Wyjaśnij, na czym polega *scratch* (miksowanie muzyki).



Głuchy telefon

żywo *mf* G $\frac{Am}{G}$ G

Słowa: Andrzej Piaseczny
Muzyka: Zdzisław Ziolo

Dla-cze-go co ra - no, już za - nim ktoś wsta-nie,
Wy-łą-czę go na noc, za póź-no, tak sa - mo,

C $\frac{G}{H}$ $\frac{Am^7}{G}$ G

głu chy te - le - fon bu - dzi mnie?
głu chy te - le - fon bu - dzi mnie.

C G

Ja i - dę spać, ten dzwo-ni grat.

C Am D⁷

Mój gi - nie świat przez te - le - fo - ni - czny żart. Ref.: Po - wiedz

$\frac{Am}{G}$ G $\frac{Am}{G}$ G

nam, no przy-znaj czy go znasz, a mo-że dzwo-nisz sam,

C $\frac{C}{H}$ Am $\frac{Am}{G}$ G

z te - le - fo - ni - cznym trza - skiem sam. No przy-znaj, czy ją znasz

$\frac{Am}{G}$ G C $\frac{C}{H}$ Am G

tę, któ-ra dzwo-ni tak, z te-le-fo-ni - cznym trza-skiem tak.

Dlaczego co rano,
już zanim ktoś wstanie,
głuchy telefon budzi mnie?
Wyłączę go na noc,
za późno, tak samo,
głuchy telefon budzi mnie.

Ja idę spać,
ten dzwoni grat.
Mój ginie świat przez
telefoniczny żart.

Refren:

Powiedz nam,
no przyznaj czy go znasz,
a może dzwoniś sam,
z telefonicznym trzaskiem sam.
No przyznaj, czy ją znasz
tę, która dzwoni tak,
z telefonicznym trzaskiem tak.

I zamiast dobranoc
powiedzieć kochany/kochana
głuchy telefon budzi mnie.
Już chciałem/chciałam gdzieś nawiać,
aparat przestawiać,
głuchy telefon budzi mnie.

Ja wstaję, a
ten dzwoni grat.
Mój ginie świat przez
telefoniczny żart.

Refren:

Powiedz nam [...]



Galeria megagwiazd

- 1 Wypisz nazwiska twoich ulubionych wykonawców muzycznych oraz tytuły ich piosenek, które najbardziej lubisz.



Wesoła sobota

wesoło *mf* B Es F Słowa i muzyka: Henryk Hampel

Ktoś tam ra - no wsta - je, coś tam kom - bi - nu - je. Le - dwo zje śnia - da - nie, już
 Po - nie - dzia - lek, wto - rek, śro - da, czwartek, piątek, szó - sta to so - bo - ta - wol -
 cie - żko pra - cu - je. Na - wet nie za - py - ta, ja - ki dzi - siaj dzień.
 na, by wy - po - cząć. To naj - le - psza po - ra lu - zu so - bie dać,
 Nie za - py - ta, ja - ki dzień _____! Ref.: So - bo - ta, we - so - ła so - bo - ta.
 to naj - le - pszy dla nas czas _____.
 Nie myśl o pro - ble - mach, nie _____ myśl o kło - po - tach. Za - wsze so -
 bo - ta we - so - ła jest najlepszym z wszystkich dni. So - dni.

Ktoś tam rano wstaje, coś tam kombinuje.
 Ledwo zje śniadanie, już ciężko pracuje.
 Nawet nie zapyta, jaki dzisiaj dzień.
 Nie zapyta, jaki dzień!
 Poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek,
 szósta to sobota. Wolna, by wypocząć.
 To najlepsza pora luzu sobie dać,
 to najlepszy dla nas czas.

Refren:

Sobota, wesoła sobota.
 Nie myśl o problemach,
 nie myśl o kłopotach.
 Zawsze sobota wesoła
 jest najlepszym z wszystkich dni.

Dzisiaj dzień beztroski, dziś zamknięta szkoła.
Słońce się uśmiecha, na wycieczkę woła.
Gdzie jeziora, lasy, tam weekendu smak,
wyruszajmy póki czas.
Poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek...

Refren:
Sobota, wesola sobota...



O tym, jak się zapisuje i odtwarza dźwięk

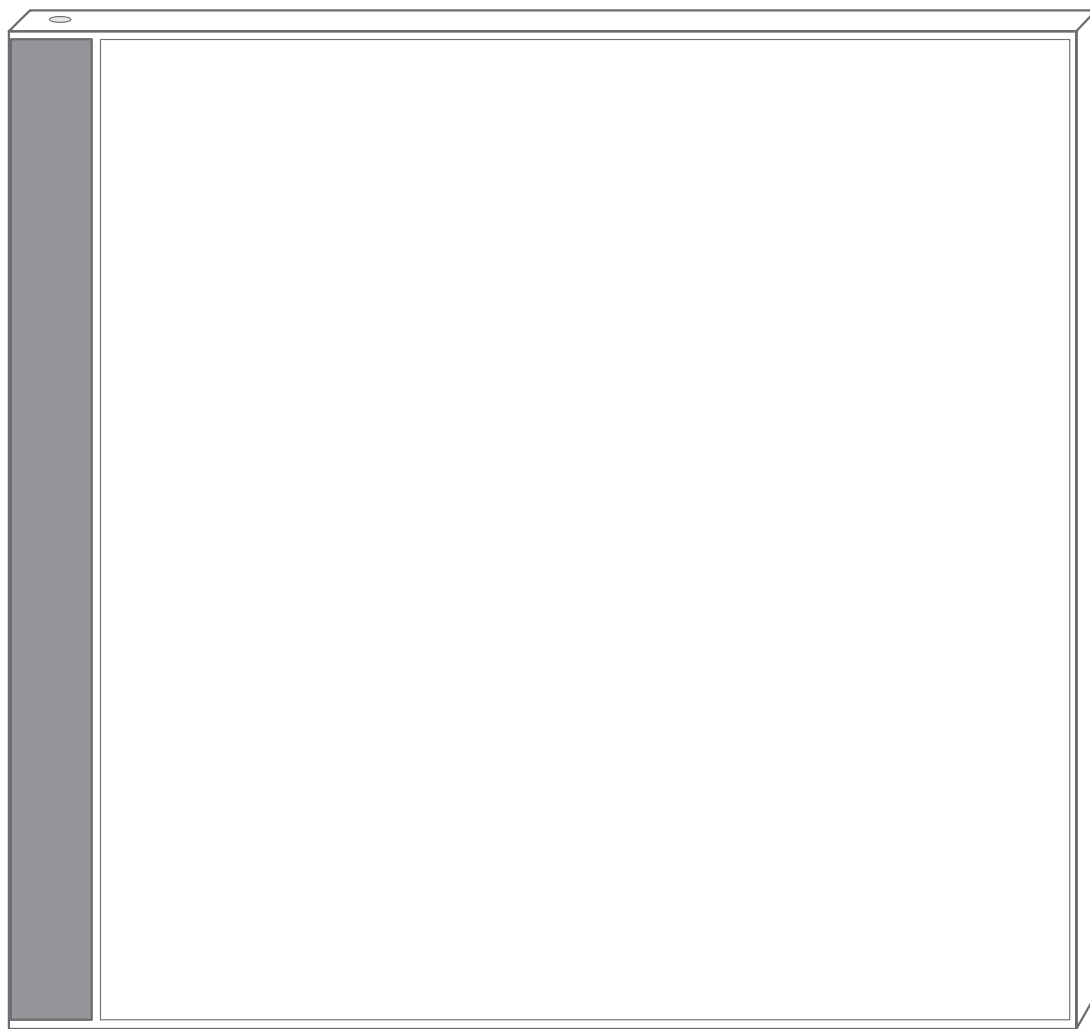
- 1** Jak się nazywają przedstawione na zdjęciach urządzenia do odtwarzania dźwięku? Zapisz ich nazwy w wyznaczonych miejscach.



- 2** Wykreśl w pionie i w poziomie ukryte w rozsypance literowej: nazwiska wynalazców, nazwy urządzeń, nośniki dźwięku oraz inne wyrazy związane z fonografią (razem 11). Pozostałe litery rozsypanki czytane poziomo utworzą rozwiązanie.

M	A	G	N	E	T	O	F	O	N
E	P	O	L	S	K	D	K	I	G
D	L	A	S	E	R	T	A	B	R
I	P	R	Z	E	M	W	S	E	A
S	W	I	N	Y	L	A	E	R	M
O	Y	S	Ł	F	O	R	T	L	O
N	N	O	G	R	A	Z	A	I	F
F	O	N	O	G	R	A	F	N	O
D	Y	S	K	F	I	C	C	E	N
P	Ł	Y	T	A	Z	Z	N	R	Y

- 3 Zaprojektuj okładkę płyty CD twojego ulubionego wykonawcy muzycznego.



- 4 Wypisz nazwy znanych, polskich i światowych, firm fonograficznych.



Mysli o muzyce

Z

Zeszytów

uczniowskich

Obecnie piękniejsze jest tylko brzmienie muzyki
Dominika Wójcik, lat 15

Muzyka jest dla mnie sztuką
ideą, której celownik czyjeś
kochać z faktu, że
stępuje i żyje.

Kasia Czek
lat 15

Muzyka jest dla mnie nadzieją na spełnienie moich
najskrytszych marzeń. Pomaga mi dojść do celów, do
jakich dążę, oraz zrozumieć ludzi i świat. Spotykam ją
na każdej drodze życia.

Janek Pośnik, lat 14

Muzyka jest jak uczucia, piękna i mądra.

Michał Tkacz, lat 14

Muzyka jest czymś niezwykłym. Gdy poddamy
się jej woli potrafi poruszyć do głębi naszą
duszę, potrafi oczarować nas, zmusić do płaczu.

Filip Schiomer, lat 14

♡ Muzyka jest to najbardziej wrażliwa forma
wypowiedzi. Przez muzykę wyrażamy nasze
emocje, uczucia, smutki (...)

Kamela Gątkowska, lat 14

Notatki

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

ISBN: 978-83-8108-009-5



9 788381 080095

indeks 880332

nr zlecenia 370002

