



ZKLAS@

Plastyka, technika, czy może sztuka?

Sabina Piłat





- O czym warto pamiętać planując zajęcia plastyczne i techniczne w klasach I-III szkoły podstawowej?
- Na co zwrócić uwagę projektując aktywności?
- Czym różni się plastyka od techniki?
- Co robić z dziećmi na zajęciach? Jakie umiejętności rozwijać?



Co mówi Podstawa programowa?

Cele i zadania szkoły:

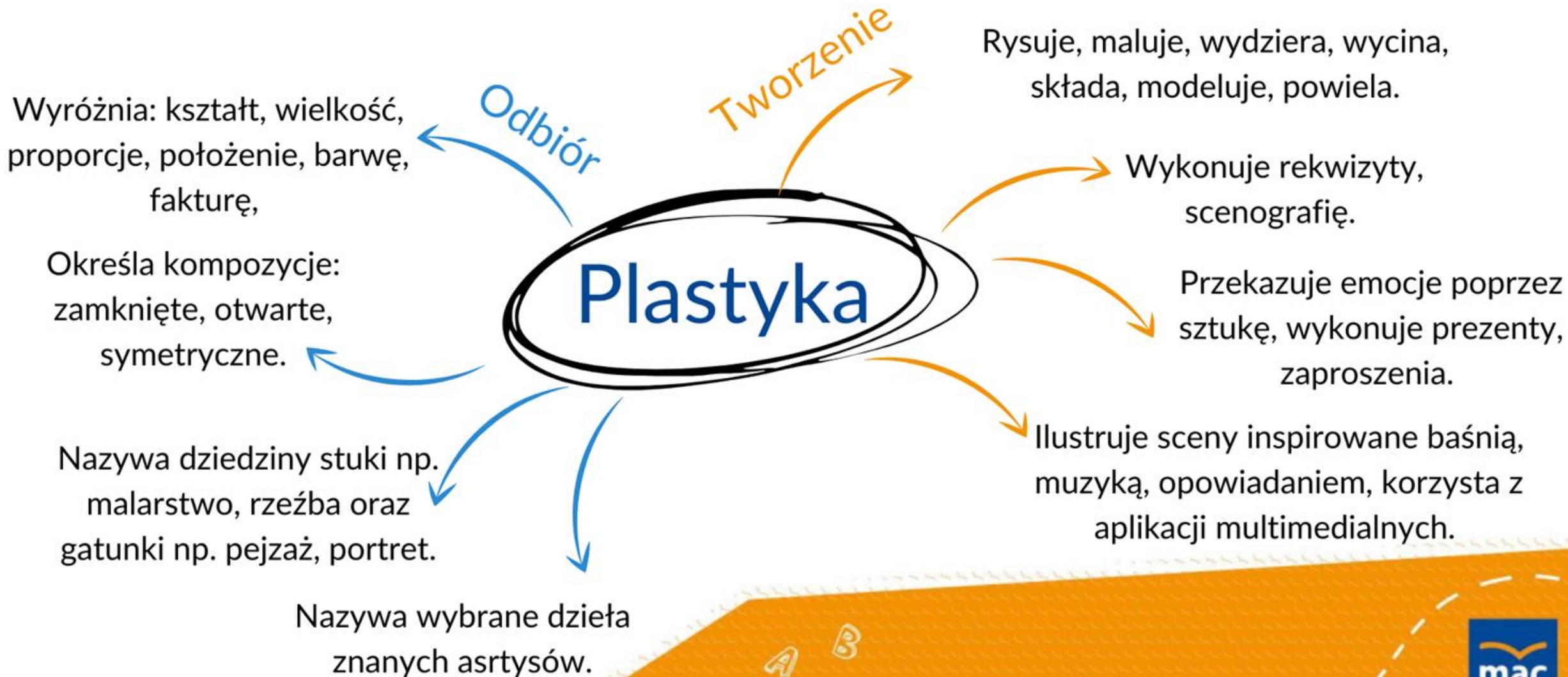
Wspieranie wielokierunkowej aktywności dziecka przez organizowanie sytuacji edukacyjnych umożliwiających eksperymentowanie i nabywanie **doświadczeń oraz poznawanie polisensoryczne**, stymulujących jego rozwój we wszystkich obszarach: fizycznym, emocjonalnym, społecznym i poznawczym;

Organizacja zajęć wspierających **poznawanie kultury narodowej, odbiór sztuki i potrzebę jej współtworzenia** w zakresie adekwatnym do etapu rozwojowego dziecka, uwzględniających możliwości percepcji i rozumienia tych zagadnień na danym etapie rozwoju dziecka.

Uczeń osiąga **umiejętność uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń** i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu, a także przy użyciu nowoczesnych technologii.

Organizacja zajęć umożliwiających **zaspokojenie potrzeb poznawania kultur innych narodów**, w tym krajów Unii Europejskiej, różnorodnych zjawisk przyrodniczych, **sztuki**, a także zabaw i zwyczajów dzieci innych narodowości, uwzględniających możliwości percepcji i rozumienia tych zagadnień (...)



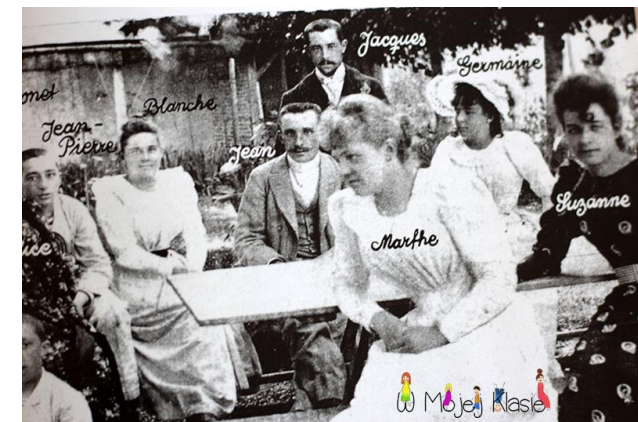




Zapoznavanie uczniów z **życiem i twórczością artystów** to nie tylko ciekawe, ale też cenne doświadczenie. Pokazuje człowieka z bliska, przestaje on być tylko "nazwiskiem". Późniejsze działania artystyczne wykonywane są przez dzieci z większą motywacją. **Warto sięgać po książki**, które opowiadają o największych artystach świata.



Czy wiecie, ile dzieci miał Claude Monet? Kto nosił mu sztalugi w teren? Czym zajmowała się jego żona? Czy był człowiekiem pogodnym, czy może raczej humorzystym i dlatego jego dzieci musiały wychodzić ze szkoły w południe, pomimo, że trwały jeszcze lekcje?





Claude Monet

Zapoznanie z twórczością tego artysty może być zachętą do wykonania wielkoformatowej pracy z jednym z ulubionych tematów Claude'a Monet.

Cała klasa wspólnie wykonuje staw z liliami wodnymi. Zarówno woda jak i kwiaty to połączenie pracy wszystkich uczniów.

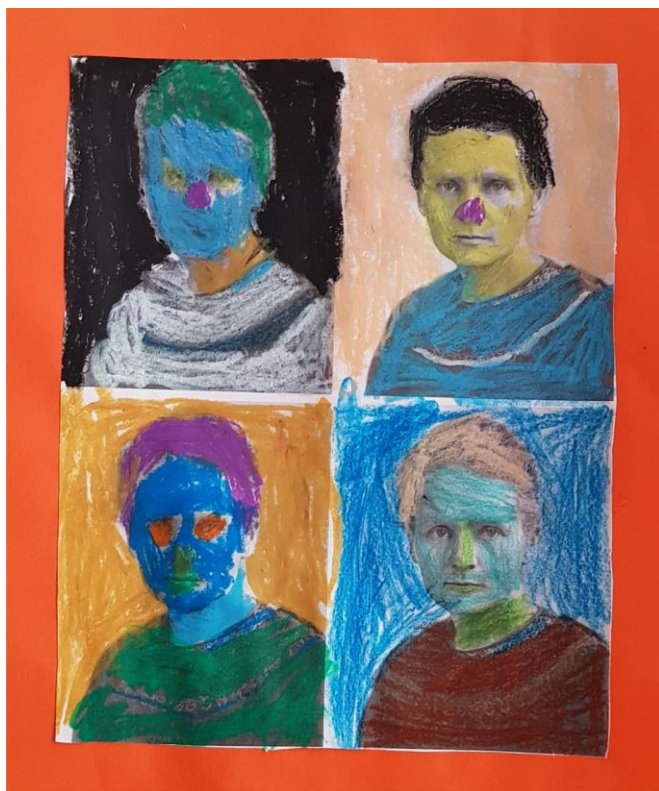
Nenufary - jest to temat, który warto opracować nie tylko w zakresie sztuki, ale też przyrodniczo.



A B C

Artyści, którym warto przyjrzeć się z bliska i inspirować ich działaniami to:

Andy Warhol



Pablo Picasso



Henri Matisse



Szablony i wzory - czy nadal sztuka?

Prace z wykorzystaniem **szablону**, **wzoru** czy **kolorowanki** mogą mieć sens, gdy służą przemyślanym celom edukacyjnym. Mogą być bardzo wartościowe. Zaskakujące jest przyglądanie się dziecięcemu postrzeganiu, patrzenie, jak różne jest odwzorowywanie tego, co widzą. **Takie zadania pokazują dziecięce preferencje i umiejętności.** Z jednakowej bazy powstają często projekty bardzo różnorodne, zachwycające swoją wyjątkowością. Prowadzenie zajęć w oparciu o szablon może być też **sposobem na diagnozę umiejętności uczniów.**





Szablon - bryły, makiety

Edukacja techniczna wymaga często użycia **szablonu**, **gotowych elementów**, które złożone zostaną **według instrukcji**. Oczekujemy wtedy rozwiązania powtarzalnego, podobnego u większości dzieci i wykonanego poprawnie.

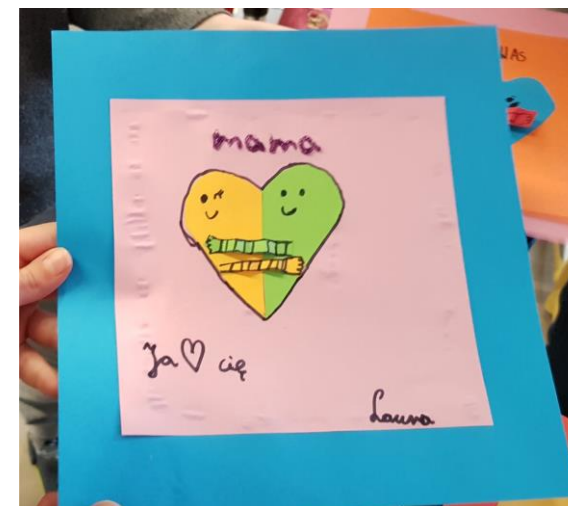
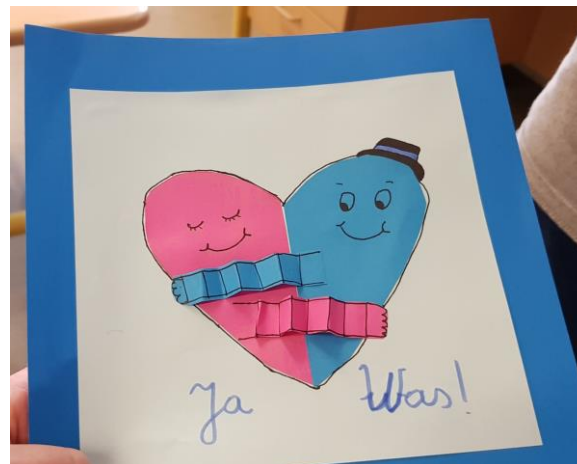
Wykonanie kamieniczek z jednakowych wzorów urozmaicone zostanie poprzez samodzielne zaplanowanie kolorystyki.



Ważnym elementem, który zawiera w sobie elementy sztuki jest **sztuka użytkowa, prezenty, zaproszenia czy kartki** wykonywane na różne okazje. Dzieci mają okazję stworzyć coś pożytecznego, co pokazuje praktyczne wykorzystanie ich umiejętności.

Warto od czasu do czasu sięgać po **wzory**. Na ich podstawie **uczniowie tworzą swoje małe dzieła sztuki**. Kształtują w ten sposób zaraz uważność, jak i kreatywność.

Mają też okazję przyjrzeć się, jak różnorodne projekty powstają na bazie takiego samego pomysłu. Pokazują swój gust i umiejętności.



Kolorowanka - inaczej



Pomysł: Aleksandra Sitarek,
Szkola Europejska Luksemburg

Kserokopie i kolorowanki można wykorzystać jako bazę do dzieła stworzonego z wykorzystaniem plasteliny. Wypełnienie powierzchni w ten sposób daje bardzo ciekawe efekty.

Po każdej wykonanej przez uczniów działalności artystycznej warto zwrócić uwagę na **wyeksponowanie ich prac** w ogólnodostępnej przestrzeni, **niczym w galerii sztuki**.



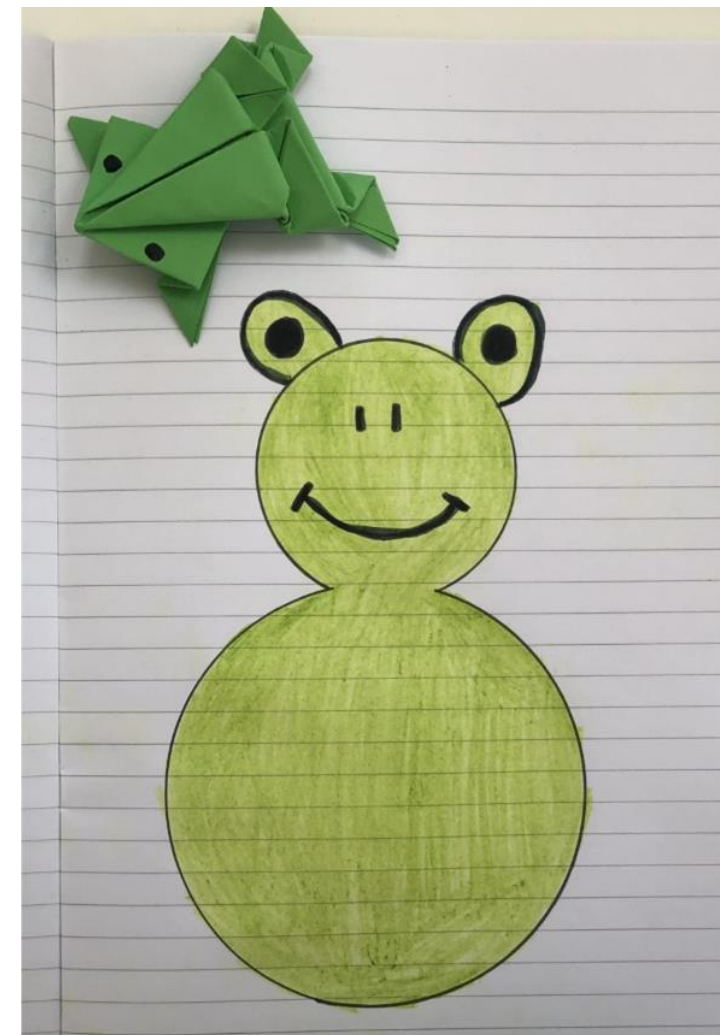
To działanie można połączyć z omawianiem treści lektury. Uczniowie tworzą zbiór najważniejszych lub najciekawszych ich zdaniem elementów, które warto zapamiętać z książki.

Pamiętajmy, że **kalkować można zarówno słowa, jak i obrazy.**

Do kalkowania najlepsza jest kalka techniczna, ale równie dobrze sprawdzi się papier śniadaniowy.



Origami pojawia się w treściach do realizacji edukacji technicznej. **Sztuka składania papieru** nie są wcale łatwa. Wymaga dużego skupienia i precyzji. Praktykowana i wplatana w zajęcia z czasem staje się dla dzieci coraz łatwiejsza i przyjemniejsza. Pozwala osiągnąć niezwykle efekty i **zaczynając od najprostszych po skomplikowane i złożone formy**. Doskonale sprawdza się przy realizacji różnorodnych tematów. Po origami warto sięgnąć rozmawiając o zwierzętach, ale też w prosty sposób można wykonać np. zakładki do książek.





Literatura

(po którą warto sięgnąć)

1. "Linnea w ogrodzie Moneta", Christina Bjork, wyd. Zakamarki
2. "Idol. Frida Kahlo", Justyna Styszyńska, wyd. Widnokrąg
3. "Świat w obrazkach. Sztuka", Marie-Renee Pimont, wyd. Olesiejuk
4. "O czym mówią rysunki dzieci", Rose Fleck-Bangert, wyd. Jedność





Sabina Piłat

Nauczycielka, edukatorka i podróżniczka. Twórczyni kanału z filmami edukacyjnymi **Nauka w plecaku**.

W pracy z dziećmi stawia na aktywność i swobodę wyrażania siebie. **Szkoła i nauka to wielka przygoda**, która pozwala odkrywać świat, badać go i doświadczać.

W czasie zajęć **sztuka towarzyszy jej uczniom na co dzień** i przeplata się ze wszystkimi dziedzinami nauki. Pozwala wyrazić emocje, pragnienia i marzenia oraz uwierzyć w siebie. Sama z nimi tworzy i działa. Ściany sali i korytarzy często się zmieniają i zawsze ozdobione są pracami.

Prywatnie ma pudełka pełne kredek, farb, flamastrów, pędzli i papierów do malowania i szkicowania.





ZKLAS@

Dziękuję za uwagę!

Zapraszam do odwiedzenia www.mac.pl/zklasa