

Teresa Wójcik

# Muzyka

Program nauczania dla klas

4-7

szkoły podstawowej

Podstawa programowa 2026

Redakcja merytoryczna  
*Anna Pawłowska*

Redakcja językowa i korekta  
*Ewa Hoffman-Skibińska*

© Grupa MAC S.A., Kielce 2026

Grupa MAC S.A.  
25-561 Kielce, ul. Witosa 76  
tel. 41 366 55 55  
e-mail: kontakt@mac.pl, www.mac.pl

## Spis treści

|   |    |
|---|----|
| 1. Ogólna charakterystyka programu nauczania .....                                    | 4  |
| 2. Charakterystyka Profilu absolwentki i absolwenta .....                             | 5  |
| 3. Fragment podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej .....    | 8  |
| 4. Cele kształcenia i wychowania .....  | 13 |
| 5. Treści nauczania, sposoby osiągania celów i przewidywane osiągnięcia uczniów ..... | 14 |
| 6. Kryteria oceny osiągnięć uczniów .....   | 36 |
| 7. Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów .....                              | 36 |
| 8. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych .....         | 38 |

## 1. Ogólna charakterystyka programu nauczania

Program nauczania *Muzyka* przeznaczony jest do realizacji zajęć muzycznych w klasach 4–7 szkoły podstawowej. W programie zawarte zostały treści nauczania realizujące wymagania nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego, sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania, przewidywane osiągnięcia uczniów, kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów i metody ich sprawdzania.

Treści nauczania uwzględniają różne formy aktywności muzycznej, które kształtują predyspozycje i zdolności uczniów oraz wpływają na ich muzyczny rozwój. Są to:

- śpiew,
- gra na instrumentach (odtworzenie muzyki),
- taniec i ruch przy muzyce,
- słuchanie muzyki (percepcja muzyki),
- twórczość muzyczna i ruchowa.

Do wybranych form aktywności zaproponowany został repertuar muzyczny, na który składają się: pieśni i piosenki o różnym charakterze i tematyce, utwory do grania, utwory do słuchania reprezentatywnych kompozytorów polskich i światowych oraz inne teksty kultury wykorzystywane do wspomagania działań muzycznych, np.: rytmizacji tekstów, ćwiczeń dykcyjnych, tworzenia muzycznych ilustracji.

W treściach nauczania uwzględniono też wybrane wiadomości teoretyczne, które wspomagają muzyczne doświadczenia ucznia, systematyzują i poszerzają jego wiedzę, takie jak:

- podstawowe terminy i pojęcia muzyczne z zakresu zasad muzyki i głównych form muzycznych,
- klasyfikacja instrumentów muzycznych,
- chronologia epok muzycznych, twórczość reprezentatywnych kompozytorów,
- wybrane zagadnienia z folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich,
- technologie multimedialne i narzędzia cyfrowe w muzyce.

W programie zamieszczony został przykładowy rozkład tematów lekcji muzyki do klasy 4, 5, 6 i 7 na cały rok nauczania.

Realizacja programu nauczania *Muzyka* w klasach 4–7 szkoły podstawowej daje możliwość wyposażenia ucznia w niezbędny zakres umiejętności i wiadomości, który potrzebny jest do jego ogólnego rozwoju kulturalnego. Poprzez praktyczne doświadczenia edukacyjne uczeń wzmacnia swoje kompetencje poznawcze, społeczne, osobiste, poczucie sprawczości, komunikatywność i współdziałanie w zespole. Rozwija swoje zdolności i zainteresowania muzyczne, ekspresję twórczą i wrażliwość estetyczną. Odkrywa, analizuje i bada świat muzyki polskiej i europejskiej, kształtuje krytyczne myślenie. Staje się świadomym odbiorcą i twórcą kultury poprzez czynne uczestnictwo w życiu artystycznym szkoły i środowiska.

Program daje nauczycielowi możliwość dostosowania wymagań edukacyjnych do całego zespołu klasowego, ale również zindywidualizowania procesu kształcenia poprzez dokonywanie wyboru zagadnień szczegółowych, procedur osiągania celów i stopnia trudności repertuaru muzycznego. Z uwagi na pracę z uczniem zdolnym w programie zostały wyróżnione treści, które wymagają od uczniów wykazania się własną inwencją twórczą lub poszerzają jego wiadomości w danym zakresie.

Ujęcie tabelaryczne treści nauczania nadaje przejrzystości konstrukcji programu i w znacznym stopniu ułatwia nauczycielowi odszukanie interesujących zagadnień.

## Warunki realizacji programu

Zajęcia z uczniami powinien prowadzić nauczyciel o pełnych kwalifikacjach zawodowych, który posiada wykształcenie w zakresie edukacji muzycznej. Nauczyciel muzyki, zgodnie z wytycznymi podstawy programowej kształcenia ogólnego, powinien posiadać wysokie kompetencje dydaktyczne, pełnić rolę przewodnika, inspiratora i organizatora doświadczeń muzycznych uczniów, stwarzać warunki do uczestnictwa uczniów w aktywnościach indywidualnych i zespołowych.

Sala muzyczna powinny być wyposażona w:

- instrument klawiszowy,
- tablicę z pięciolinia,
- instrumenty perkusyjne (melodyczne i niemelodyczne), dęte (flety podłużne), strunowe (gitary), elektroniczne (keyboardsy),
- tablicę multimedialną lub rzutnik multimedialny i ekran,
- sprzęt do odtwarzania, nagrywania i przetwarzania dźwięku (np. komputer z dostępem do internetu i oprogramowaniem muzycznym),
- fonotekę muzyczną,
- komputer z dostępem do internetu i z oprogramowaniem muzycznym,
- dobrze wyposażoną biblioteczkę w postaci księgozbioru i zasobów multimedialnych.

Lekcje muzyki powinny być uzupełniane innymi formami zajęć, np. udziałem uczniów w:

- szkolnych koncertach muzycznych,
- koncertach filharmonicznych,
- lekcjach muzealnych,
- spotkaniach z artystami,
- projektach interdyscyplinarnych: klasowych, szkolnych, środowiskowych,
- wycieczkach do różnych instytucji kultury.

Szkoła powinna stwarzać uczniom warunki do publicznej prezentacji nabytych umiejętności muzycznych poprzez udział w konkursach, przeglądach muzycznych czy okazjonalnych programach artystycznych.

## 2. Charakterystyka Profilu absolwentki i absolwenta

Reforma „Kompas Jutra” z 2026 roku to kompleksowa zmiana w polskim systemie edukacji mająca na celu dostosowanie szkoły do zmieniającego się świata i rozwój potencjału uczennic i uczniów. Jej celem są ograniczenie szczegółowej pamięciowej wiedzy na rzecz kompetencji kluczowych, zwiększenie nacisku na działanie, współpracę i rozwiązywanie problemów oraz wprowadzenie nowych praktycznych przedmiotów (edukacji obywatelskiej i edukacji zdrowotnej).

W centrum reformy znajduje się Profil absolwenta i absolwentki – dokument opracowany przez Instytut Badań Edukacyjnych – Polski Instytut Badawczy, który określa, jakie kompetencje, wiedzę i postawy powinien posiadać uczeń kończący dany etap edukacji. Jest kompasem dla polskiej edukacji, który wskazuje uczniom, po co się uczą, nauczycielom, jakie wartości, jakie kompetencje i jaka wiedza powinny być w centrum ich uwagi, a rodzicom, czego uczą się ich dzieci.

## Profil absolwenta i absolwentki

Według koncepcji Profilu absolwenta i absolwentki szkoły podstawowej opracowanej przez Instytut Badań Edukacyjnych – Państwowy Instytut Badawczy uczeń/uczennica ma być osobą wszechstronnie rozwiniętą – intelektualnie, społecznie i emocjonalnie – zdolną do dalszego kształcenia oraz aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym.

Model Profilu absolwenta i absolwentki opiera się na czterech wzajemnie powiązanych elementach: **wartościach**, **kompetencjach** (fundamentalnych oraz przekrojowych), **sprawczości** oraz **wiedzy w obszarach kształcenia**.



Źródło: Instytut Badań Edukacyjnych – Państwowy Instytut Badawczy

### Wartości

Podstawę Profilu absolwenta i absolwentki stanowią *wartości*. Należą do nich: wolność i odpowiedzialność, wspólnota i szacunek, prawda, dobro i piękno oraz sprawiedliwość i solidarność.

**Wolność** to prawo do samostanowienia, ale wiąże się z odpowiedzialnością za swoje decyzje. W środowisku szkolnym wolność pozwala na odkrywanie swojego potencjału i kreatywności, a odpowiedzialność oznacza świadome wybory i ich konsekwencje.

**Wspólnota** stanowi przestrzeń, w której uczennice i uczniowie budują własne poczucie przynależności – jest ono niezbędne dla emocjonalnego i społecznego rozwoju uczennic i uczniów.

Z kolei **szacunek** rozumie się jako dostrzeganie wartości w drugim człowieku, społeczeństwie czy kulturze. Wiaże się z tym prawo do wyrażania swoich opinii, potrzeb i emocji. W szkole szacunek stanowi podstawę działalności wychowawczej oraz dydaktycznej, pozwala na budowanie poczucia wspólnoty wśród uczennic i uczniów, wzmacnia współpracę i rozwój.

**Prawda** jako zgodność informacji ze stanem faktycznym, ale również odróżnianie faktów od opinii, jest fundamentem rozwoju nauki. **Dobro** to otwarcie na drugiego człowieka, zrozumienie dla innych oraz gotowość do niesienia pomocy. **Piękno** jest przeżyciem estetycznym. Dostrzegane poprzez zmysły lub intelekt budzi podziw i stymuluje uczennice i uczniów do rozwoju osobistego.

**Sprawiedliwość** wiąże się z uznaniem praw i obowiązków, ich egzekwowaniem oraz równym traktowaniem wszystkich. **Solidarność** w środowisku edukacyjnym oznacza rozwój kultury pracy zespołowej i wzajemny szacunek dla różnorodności i zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych.

## Kompetencje

Drugim kluczowym elementem Profilu absolwenta i absolwentki są *kompetencje* rozumiane jako zdolność do efektywnego działania poprzez wykorzystanie wiedzy, umiejętności i postaw.

Wśród nich wyróżniono **kompetencje fundamentalne**: matematyczne, językowe i cyfrowe. Są one niezbędne do funkcjonowania w codziennym życiu, dalszego uczenia się oraz przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu. Kompetencje matematyczne umożliwiają logiczne myślenie i rozwiązywanie problemów, językowe – komunikację i rozumienie świata, a cyfrowe – świadome korzystanie z technologii.

Kolejną grupę stanowią **kompetencje przekrojowe**, które mają zastosowanie w różnych obszarach życia. Dzielą się one na trzy kategorie:

- kompetencje społeczne – dotyczą współpracy w grupie, komunikacji i dbania o innych w oparciu o empatię, relacje i działania prospołeczne,

- kompetencje poznawcze – obejmują rozwiązywanie problemów, krytyczne myślenie (zdolność analizy i oceny informacji w celu wyciągnięcia racjonalnych wniosków) oraz kreatywność, czyli umiejętność tworzenia nowych oryginalnych pomysłów i rozwiązań,

- kompetencje osobiste – koncentrują się na kierowaniu sobą (samodzielność, wytrwałość, autorefleksja) oraz dbaniu o siebie (zdrowie, emocje, radzenie sobie ze stresem i wyznaczanie granic).

Kompetencje są ze sobą powiązane, rozwijają się równolegle, wymagają integracji wiedzy, umiejętności i postaw. Ich najważniejszym celem jest ukształtowanie osoby świadomej siebie, samodzielnej, odpowiedzialnej, otwartej na zmiany i gotowej do uczenia się przez całe życie.

## Sprawczość

Trzecim filarem Profilu absolwenta i absolwentki jest **sprawczość**, czyli zdolność do podejmowania działań, które mają pozytywny wpływ na nas samych i nasze otoczenie, oraz brania za nie odpowiedzialności. W szkole sprawczość pomaga uczennicom i uczniom być aktywnymi uczestniczkami i uczestnikami procesu edukacyjnego. Dzięki niej mogą realizować swoje cele, zaspokajając potrzeby i brać odpowiedzialność za swoje działania.

Budowanie sprawczości obejmuje cztery kluczowe obszary:

- poczucie przynależności do wspólnoty – poczucie, że jest się docenianym i akceptowanym przez grupę, co pozytywnie wpływa na samopoczucie i motywację,

- nastawienie na rozwój – wiara, że dzięki wysiłkowi można się rozwijać i doskonalić, co motywuje do podejmowania wyzwań,

- przekonanie o własnej skuteczności – wiara w zdolność do osiągania celów, nawet w trudnych sytuacjach, co zwiększa motywację i kształtuje wytrwałość,

- samoregulacja – umiejętność planowania i realizowania celów, monitorowanie postępów i dostosowywanie się do zmian.

Sprawczość jest kluczowa dla aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym, kulturalnym, zawodowym, obywatelskim i rodzinnym.

### **Wiedza w obszarach kształcenia**

Ostatnim elementem Profilu absolwenta i absolwentki jest *wiedza w obszarach kształcenia*. Rozwijanie kompetencji fundamentalnych i przekrojowych wymaga wykorzystania wiedzy z różnych dziedzin. Bez solidnych podstaw w danej dziedzinie niemożliwe jest opanowanie umiejętności wyższego rzędu, takich jak krytyczne myślenie czy kreatywność. Uczennice i uczniowie z szeroką i kontekstową wiedzą łatwiej dostrzegają powiązania między dziedzinami i lepiej stosują zdobytą wiedzę w praktyce.

Ważne jest, aby uczennice i uczniowie uczyli się w sposób zintegrowany, łącząc wiedzę z różnych dziedzin, a nie tylko skupiając się na jednym przedmiocie. To pomoże im lepiej zrozumieć świat i przygotować się do wyzwań przyszłości.

Wyróżnione w Profilu absolwenta i absolwentki obszary kształcenia to: język polski, matematyka, języki obce, nauki przyrodnicze, historia i społeczeństwo, kultura i sztuka, informatyka i nowoczesne technologie, technika, ruch i zdrowie.

### **3. Fragment podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej**

#### **MUZYKA**

##### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

1. Rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności.
2. Rozumienie funkcji muzyki i jej języka oraz wykorzystanie tej wiedzy przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki.
3. Świadomy odbiór muzyki uwzględniający znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
4. Inicjowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych działań muzycznych w szkole i środowisku lokalnym.
5. Wykorzystywanie nowych technologii do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.
6. Rozumienie powiązań muzyki z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi.
7. Rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej.
8. Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.

Zajęcia z muzyki stanowią przestrzeń działania, ekspresji i twórczej obecności uczniów w kulturze. Nauczanie opiera się na podstawowych formach aktywności: śpiewie, grze na instrumentach, ruchu z muzyką, słuchaniu i tworzeniu muzyki. Dzięki uczestnictwu w tych działaniach uczniowie rozwijają kompetencję współpracy i umiejętność wyrażania siebie, uczą się uważności, refleksyjności, odpowiedzialności oraz funkcjonowania w różnych sytuacjach społecznych i kontekstach kulturowych. Muzyka w tym ujęciu wspiera nie tylko rozwój artystyczny, lecz także wszechstronny rozwój ucznia. Uczenie się muzyki opiera się na aktywnym działaniu: wykonywaniu, słuchaniu, interpretowaniu i rozumieniu muzyki przez jej doświadczanie. Celem nie jest jedynie poznanie pojęć i terminów, ale przede wszystkim ich stosowanie w kontekście działania, współpracy i twórczego myślenia. Edukacja muzyczna tworzy sytuacje, w których uczniowie mają możliwość podejmowania inicjatywy, wspólnego tworzenia i przeżywania muzyki na co dzień. W centrum procesu dydaktycznego znajduje się uczeń jako osoba sprawcza, kreatywna, refleksyjna i współdziałająca. Nauczanie muzyki uwzględnia również rozwijanie także kompetencji cyfrowych – zarówno w tworzeniu, jak i odbiorze muzyki. Uczniowie uczą się bezpiecznego i odpowiedzialnego korzystania z technologii oraz wykorzystują dostępne programy komputerowe i aplikacje do tworzenia i udostępniania swoich działań muzycznych.

## **Treści nauczania – wymagania szczegółowe dotyczące wiedzy i umiejętności**

Wybrane wymagania szczegółowe zostały oznaczone jako należące do modułu kultura. Dodatkowo w poszczególnych działach przewidziano wymagania do wyboru, które nauczyciel wybiera do realizacji z klasą, tj. przynajmniej jedno wymaganie w ramach danego działu.

### **1. Uczeń jako twórca i wykonawca:**

- 1) interpretuje muzykę i wyraża emocje przez śpiew, grę na instrumentach, ruch i taniec, słuchanie oraz tworzenie;
- 2) wykonuje zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe – moduł kultura;
- 3) śpiewa i recytuje: solo lub w zespole, unisono lub wielogłosowo, z zachowaniem naturalnej postawy ciała i emisji głosu;
- 4) indywidualnie lub zespołowo wykonuje utwory, ćwiczenia i akompaniamenty na instrumentach melodycznych i niemelodycznych, dbając o jak najlepszy sposób gry, brzmienie i wyraz artystyczny;
- 5) porusza się do muzyki w sposób zgodny z jej charakterem i reaguje na sygnały muzyczne podczas zabaw i innych działań muzyczno-ruchowych;
- 6) tańczy indywidualnie lub zespołowo, stosuje podstawowe kroki i figury minimum trzech tańców narodowych (krakowiaka, kujawiaka i poloneza) i minimum dwóch spośród tańców ludowych, towarzyskich lub współczesnych;
- 7) identyfikuje w otoczeniu różnorodne brzmienia oraz źródła dźwięku, wykorzystuje je do realizacji zadań muzycznych, w tym zadań z użyciem nowych technologii;
- 8) odgrywa wybrane role w zespole muzycznym (np. dyrygenta, chórzysty, członka zespołu, solisty i inne), planuje i uzgadnia z innymi przebieg, interpretację i prezentację zadania muzycznego;
- 9) wyjaśnia pojęcia związane z podstawowymi elementami muzyki (np. rytm, melodia, metrum, tempo, dynamika), wykorzystuje tę wiedzę w działaniu, tworząc własne interpretacje;
- 10) koduje i dekoduje muzykę, wykorzystując notację muzyczną lub dowolne inne symbole, podczas działań korzysta z narzędzi analogowych lub cyfrowych;
- 11) rejestruje i przetwarza dźwięki oraz udostępnia nagrania, szanując prawa autorskie i wykonawcze;
- 12) wykorzystuje narzędzia cyfrowe do działań twórczych i współpracy w zespole.

### **Wymagania do wyboru. Uczeń:**

- 1) indywidualnie lub zespołowo realizuje układy ruchowe, uzgadnia ich przebieg z innymi; inspirowane przez dostępne przykłady, twórczo je przekształca i wykorzystuje własne pomysły;
- 2) improwizuje i tworzy krótkie formy muzyczne głosem, ruchem i na instrumentach, swobodnie lub według określonych zasad, testuje własne pomysły i modyfikuje je na podstawie informacji zwrotnej;
- 3) tworzy ilustracje dźwiękowe, inscenizacje i akompaniamenty, wykorzystując ruch, gestodźwięki, głos, przedmioty codziennego użytku, instrumenty lub aplikacje i programy komputerowe.

### **2. Uczeń jako słuchacz:**

- 1) zachowuje się zgodnie z zasadami obowiązującymi w danym kontekście kulturowym podczas uczestnictwa w różnorodnych wydarzeniach muzycznych – moduł kultura;
- 2) interpretuje słuchaną muzykę za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich;

- 3) rozpoznaje instrumenty muzyczne, grupuje je ze względu na sposób wydobycia dźwięku i identyfikuje ich brzmienie w słuchanych utworach;
- 4) dzieli się swoimi doświadczeniami, wypowiada się na ich temat, używając wybranych pojęć związanych z głosami ludzkimi i technikami wokalnymi, formami (np. piosenka, pieśń, kanon, koncert, symfonia), gatunkami i stylami muzycznymi (np. opera, balet, musical, muzyka filmowa, tradycyjna, pop, rock, jazz, hip-hop), rodzajami zespołów wykonawczych (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, solo, w zespole, w chórze, w orkiestrze i inne) – moduł kultura;
- 5) określa funkcje słuchanej muzyki (np. rozrywkowa, religijna, obrzędowa, sygnalizacyjna) zgodne z jej charakterem i kontekstem – moduł kultura;
- 6) analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne i wypowiada się na ich temat, stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki – moduł kultura;
- 7) wyjaśnia, jaką rolę odgrywa muzyka w mediach, reklamie, filmie, grach komputerowych, podaje lub tworzy przykłady jej zastosowania i oddziaływania na odbiorcę – moduł kultura.

#### **Wymagania do wyboru. Uczeń:**

- 1) wykorzystuje pojęcia dotyczące teatru muzycznego: scenografia, choreografia, libretto, akt, scena, uwertura, aria, podaje przykłady utworów scenicznych i określa ich gatunek – moduł kultura;
- 2) opisuje w słuchanych utworach treści niezwiązane z muzyką (np. fabuła, ilustracyjność, emocjonalność, wartości i powiązania z innymi obszarami wiedzy oraz działaniami artystycznymi), formułuje nieoczywiste pytania i dociekliwie szuka na nie odpowiedzi – moduł kultura.

### **3. Uczeń jako uczestnik kultury:**

- 1) określa i uzasadnia swoje preferencje muzyczne, poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz prezentuje je innym – moduł kultura;
- 2) rozpoznaje melodię i słowa hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania – moduł kultura;
- 3) wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji – moduł kultura;
- 4) omawia cechy polskiej muzyki tradycyjnej i wskazuje je w utworach z różnych okresów historycznych, w tym ze współczesności, stosuje wybrane pojęcia związane z folklorem, wyszukuje samodzielnie informacje na temat tradycji własnego regionu – moduł kultura;
- 5) rozpoznaje w słuchanych lub oglądanych utworach polskie tańce narodowe; wskazuje ich charakterystyczne cechy i kontekst kulturowy – moduł kultura;
- 6) rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina i innych kompozytorów polskich, formułuje opinię na temat znaczenia ich twórczości dla polskiej i światowej kultury dawniej i współcześnie – moduł kultura;
- 7) formułuje opinię na temat działalności artystycznej Ignacego Jana Paderewskiego, wyjaśnia jej znaczenie dla odzyskania przez Polskę niepodległości i porównuje z przykładami działalności współczesnych artystów zaangażowanych społecznie – moduł kultura;
- 8) rozpoznaje i wykonuje hymn Unii Europejskiej, wyjaśnia historyczny i literacki kontekst jego powstania i wykonywania;

- 9) samodzielnie wyszukuje informacje na temat tradycji muzycznych przynajmniej dwóch innych kultur, w tym jednej pozaeuropejskiej, porównuje je z polskimi tradycjami muzycznymi i formułuje na ich temat opinię, szanując różnorodność tych tradycji – moduł kultura.

**Wymagania do wyboru. Uczeń:**

- 1) dokumentuje i prezentuje elementy dziedzictwa muzycznego swojej rodziny, szkoły lub społeczności, wykorzystuje dowolne formy ekspresji i dowolną technologię – moduł kultura;
- 2) wskazuje przykłady wykorzystywania muzyki w działaniach społecznych i sam lub we współpracy z innymi wykorzystuje muzykę w sprawie istotnej dla niego lub społeczności – moduł kultura;
- 3) rozpoznaje po jednym utworze muzycznym z sześciu różnych okresów historycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX–XXI wieku, identyfikuje kompozytora, określa zespół wykonawczy i inne cechy charakterystyczne utworu – moduł kultura.

**4. Uczeń w relacji ze sobą i innymi:**

- 1) ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan;
- 2) wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu;
- 3) wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki;
- 4) porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni;
- 5) dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany;
- 6) przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych;
- 7) określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach.

**Wymagania do wyboru. Uczeń:**

- 1) proponuje utwory do słuchania i wspólnego wykonywania, porównuje własne upodobania z gustami innych osób i z poszanowaniem odmienności, formułuje opinię na ich temat lub rozmawia o nich;
- 2) proponuje zabawy i działania integracyjne z wykorzystaniem muzyki, współpracuje z innymi podczas ich przebiegu i dba o dobrą atmosferę w grupie.

W ramach zajęć muzyki uczniowie zdobywają doświadczenia edukacyjne, które wspierają ich rozwój osobisty, kulturalny, psychiczny i społeczny oraz budują poczucie sprawczości. Doświadczenia edukacyjne mają charakter praktyczny, wzmacniają kompetencje fundamentalne i przekrojowe oraz rozwijają umiejętności komunikacyjne i współpracę. Nauczyciel wybiera z uczniami do realizacji co najmniej jedno doświadczenie edukacyjne w każdym roku szkolnym:

- 1) uczestniczy w wydarzeniu z muzyką na żywo (np. koncercie, spektaklu muzycznym, audycji muzycznej lub innym wydarzeniu);
- 2) w grupie współtworzy wydarzenie artystyczne (np. koncert, spektakl, występ, dla społeczności klasowej, szkolnej lub lokalnej), analizuje potrzeby odbiorców, planuje działania, uczestniczy w procesie twórczym, dzieli role, angażuje się w działania wykonawcze i organizacyjne, prezentuje efekty publiczności;

- 3) pracując w grupie, realizuje projekt łączący muzykę z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi (np. festiwal nauki, film, teledysk, podcast, grę terenową, prezentację multimedialną);
- 4) indywidualnie lub w grupie tworzy utwór z wykorzystaniem: głosów, instrumentów lub narzędzi cyfrowych, także przy wsparciu sztucznej inteligencji;
- 5) bierze udział (na żywo lub online) w zwiedzaniu instytucji kultury albo spotkaniu z muzykiem, wykonawcą lub kompozytorem, artystą ludowym lub przedstawicielem innego zawodu muzycznego;
- 6) indywidualnie lub w grupie realizuje badanie dotyczące zainteresowań muzycznych innych osób lub wpływu muzyki na życie społeczne (rodziny, szkoły, społeczności), prezentuje jego wyniki;
- 7) projektuje własną playlistę utworów muzycznych, prezentuje ją, opisując kryteria doboru i poddaje pod dyskusję, formułuje także opinię o playlistach innych uczniów;
- 8) projektuje własną mapę wydarzeń muzycznych, prezentuje ją, opisuje kryteria doboru i poddaje pod dyskusję, formułuje także opinię o mapach innych uczniów;
- 9) bada właściwości materiałów, buduje z nich prosty instrument i wykorzystuje go w ćwiczeniach twórczych.

### **Warunki i sposób realizacji**

Skuteczna realizacja treści nauczania przewidzianych dla przedmiotu *muzyka* zależy od nauczyciela, jego kompetencji dydaktycznych, kreatywności, a także umiejętności takich jak śpiew i gra na instrumencie. Stanowią one warunek budowania pozytywnej relacji z uczniami, w której nauczyciel odgrywa rolę przewodnika, inspiratora i organizatora doświadczeń muzycznych uczniów. Jego zadaniem jest uwrażliwienie uczniów na piękno muzyki, jej obecność w życiu codziennym, kulturze i historii, rozwijanie umiejętności muzycznych, ale przede wszystkim kształtowanie postawy aktywnego i świadomego odbiorcy oraz twórcy kultury. Nauczyciel muzyki wspiera indywidualne potrzeby uczniów, ich ekspresję twórczą, samodzielność i refleksyjność. Dąży do aktywnego włączania wszystkich uczniów w działania muzyczne, które rozwijają ich kompetencje poznawcze, społeczne (współpraca, dbanie o innych), osobiste (dbanie o siebie, w tym wyrażanie emocji) i poczucie sprawczości (nastawienie na rozwój i samorealizacja). Pomaga to w budowaniu przekonania, że zdolności podlegają zmianom i mogą się rozwijać dzięki zaangażowaniu, wysiłkowi i wytrwałości. Kultura pracy na zajęciach koncentruje się na procesie uczenia się, w tym na aktywności samego ucznia i jego emocjonalnym zaangażowaniu w działania muzyczne. W nauczaniu muzyki sam proces jest ważniejszy niż efekt końcowy i precyzja wykonania. Dzięki temu muzyka jest dostępna dla wszystkich uczniów, niezależnie od ich poziomu zdolności, umiejętności i wcześniejszych doświadczeń muzycznych.

Fundamentem zajęć muzycznych są działania praktyczne: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, słuchanie i tworzenie. Nauczyciel stwarza warunki do uczestnictwa w aktywnościach indywidualnych i zespołowych. Wiedza o muzyce i rozumienie jej funkcji są rozwijane podczas działań muzycznych i tym są działaniom podporządkowane.

Efektywność nauczania muzyki zależy od zapewnienia optymalnych warunków organizacyjnych, w tym odpowiedniej liczby uczniów uczestniczących w aktywnościach muzycznych, dostosowanych do warunków lokalowych, akustycznych i dostępnego instrumentarium. Umożliwia to indywidualne podejście do ucznia, monitorowanie jego postępów, zapewnienie bezpieczeństwa podczas zadań muzyczno-ruchowych oraz troskę o higienę głosu i słuchu. Zapewnia również warunki do pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

W realizacji celów edukacji muzycznej pomocne mogą być inicjatywy takie jak chór, zespoły wokalne, wokально-instrumentalne czy taneczne, a także inne formy aktywności muzycznej (np. klub melomana, warsztaty muzyczne,

szkolne radio czy studio nagrań), które mogą tworzyć przestrzeń sprzyjającą twórczej ekspresji uczniów. Ich obecność w środowisku szkolnym wspiera rozwój pasji, budowanie relacji i pogłębianie kompetencji muzycznych. Zajęcia muzyki wymagają świadomie zaplanowanych różnorodnych doświadczeń edukacyjnych. Doświadczenia edukacyjne mogą być organizowane przez szkołę we współpracy z instytucjami kultury, artystami, rodzicami, a także uczniami, dzięki czemu tworzy się wspólne środowisko kulturalne.

Realizacja treści nauczania wymaga odpowiednio przygotowanej przestrzeni sprzyjającej praktycznemu i twórczemu działaniu uczniów. Wyposażenie pracowni muzycznej powinno obejmować:

- 1) różnorodne instrumenty do dyspozycji nauczyciela i uczniów, w liczbie pozwalającej na udział całej grupy w działaniach zespołowych;
- 2) sprzęt do odtwarzania, nagrywania i przetwarzania dźwięku (np. komputer z dostępem do internetu i oprogramowaniem muzycznym);
- 3) ekran multimedialny z tablicą z pięciolinią;
- 4) zasoby biblioteczne (np. nuty, śpiewniki, fonotekę, filmotekę, dostęp do platform streamingowych audio i audio-wideo).

Do prowadzenia zajęć muzyki oprócz pracowni muzycznej wykorzystywane są także inne przestrzenie szkolne i pozaszkolne, w szczególności plener i miejsca publiczne sprzyjające improwizacji, ruchowi przy muzyce i prezentacji twórczości uczniów.

#### **4. Cele kształcenia i wychowania**

- Wyposażenie uczniów poprzez działania praktyczne w niezbędną wiedzę i umiejętności muzyczne.
- Rozwijanie dyspozycji, zainteresowań i uzdolnień muzycznych uczniów.
- Wzmacnianie nauki przez zabawę i interakcje.
- Rozwijanie, kreatywności i twórczych postaw uczniów poprzez improwizację, tworzenie i eksperymentowanie.
- Rozwijanie ekspresji muzycznej uczniów przez różnorodne formy aktywności.
- Poznanie dorobku polskiej i europejskiej kultury muzycznej, docenianie jej roli w światowym dziedzictwie kulturowym.
- Zachęcanie uczniów do pełnego i świadomego udziału w kulturze muzycznej.
- Rozwijanie poczucia tożsamości narodowej, miłości do swojej małej ojczyzny.
- Kształtowanie postawy patriotycznej, szacunku dla polskiej tradycji,
- Ukazywanie właściwej postawy wobec polskiej kultury narodowej.
- Kształcenie wrażliwości estetycznej uczniów.
- Wpływ poprzez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów.
- Doświadczenie oddziaływania muzyki na dobrostan uczniów i ich pewność siebie.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole, poczucia odpowiedzialności za jakość i efekty wspólnego działania.
- Kształtowanie postawy tolerancji i szacunku wobec odmienności obcych kultur.
- Włączanie uczniów do organizacji życia muzycznego środowiska i aktywnego w nim współdziałania

## 5. Treści nauczania, sposoby osiągnięcia celów i przewidywane osiągnięcia uczniów

### Aktywność muzyczna Śpiew

| Treści nauczania z odniesieniem do podstawy programowej   | Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania  | Przewidywane osiągnięcia ucznia  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia rozwijające aparat głosowy dziecka, przestrzeganie zasad higieny głosu (4.2; 4.3),</li> <li>• poznanie repertuaru wokalnego pieśni patriotycznych i historycznych oraz ich kontekstu kulturowego (3.2; 3.3),</li> <li>• nauka tekstu i melodii piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, poetyckiego, popularnego (1.1; 1.2; 1.3; 1.8; 3.4),</li> <li>• realizacja w zespole kanonów dwu-, trzygłosowych (2.4),</li> <li>• opracowanie wokalne pieśni i przyśpiewek ludowych (1.1; 1.2; 1.3; 1.8),</li> <li>• poznawanie piosenek opartych na różnych stylach tanecznych (1.1; 1.3; 1.9),</li> <li>• śpiewanie pieśni artystycznych wybranych kompozytorów polskich: Stanisława Moniuszki, Fryderyka Chopina (1.1; 1.2; 1.3; 1.8)</li> <li>• odtwarzanie głosem popularnych tematów melodycznych z operetek, musicali, filmów muzycznych (1.1; 1.2; 1.3; 1.8),</li> <li>• układanie playlisty ulubionych piosenek (3.1; 4.1; 4. wym. 1, dośw. edu. 7)</li> <li>• przetwarzanie i edycja piosenek w programach komputerowych, aplikacjach mobilnych, narzędzi AI (1. 12; dośw. edu. 4)</li> <li>• przygotowanie okolicznościowego repertuaru muzycznego, np. na uroczystości szkolne, przeglądy artystyczne (dośw. edu. 2).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, dykcyjnych i oddechowych, zabawy głosem, np. naśladowanie dźwięków, modulacja głosu, wokalizy na samogłoskach,</li> <li>• zabawy głosem, np. naśladowanie dźwięków, wyrażanie emocji głosem poprzez jego modulację, nucenie melodii,</li> <li>• tworzenie głosowych sygnałów dźwiękowych, zastosowanie ich w ilustracjach muzycznych do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów,</li> <li>• analiza materiału dźwiękowego pieśni i piosenek (określenie nastroju, metrum, tempa i dynamiki),</li> <li>• śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych,</li> <li>• ćwiczenie śpiewu linii melodycznej utworu z obserwacją zapisu nutowego,</li> <li>• śpiewanie piosenek z taktowaniem,</li> <li>• opanowanie rytmu i melodii pieśni i piosenek, śpiewanie a cappella i z akompaniamentem instrumentalnym,</li> <li>• śpiewanie ze słuchu oraz zapisów nutowych wzorów melodycznych, z zastosowaniem zmian tempa, dynamiki i artykulacji,</li> <li>• śpiewanie unisono i w wielogłosie,</li> <li>• analiza utworów wokalnych pod względem różnych preferencji muzycznych, np. wpływ piosenki na wywoływanie pozytywnych emocji u człowieka,</li> <li>• układanie melodii do podanego tekstu, następnie odtwarzanie głosem powstałego utworu wokalnego,</li> <li>• zastosowanie programu vanBasco Karaoke Player do śpiewania popularnych piosenek w wersji karaoke,</li> <li>• rozmowy na temat tolerancji i szacunku wobec odmienności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalili swój warsztat wokalny przez systematyczne stosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozumie potrzeby stosowania zasad higieny głosu i słuchu,</li> <li>• śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, zachowując uroczysty charakter pieśni oraz właściwą postawę w czasie jego wykonania oraz zna genezę hymnu państwowego,</li> <li>• śpiewa pieśni patriotyczne, określa ich historyczną rolę,</li> <li>• prawidłowo prowadzi linię melodyczną w kanonie dwu-, trzygłosowym,</li> <li>• śpiewa naturalnym głosem pieśni i przyśpiewki ludowe, podkreślając wykonaniem ich charakter i nastrój,</li> <li>• śpiewa swoją partię głosową, korzystając z partytury muzycznej,</li> <li>• wykorzystując własne doświadczenia i strony www, tworzy playlistę ulubionych piosenek, porównuje ją z upodobaniami koleżanek i kolegów,</li> <li>• rejestruje własne wykonania piosenek dostępnymi urządzeniami do nagrywania dźwięku,</li> <li>• wykonując utwór wokalny, bierze pod uwagę współdziałanie w nim muzyki i tekstu,</li> <li>• wykorzystując dostępne programy komputerowe, aplikacje mobilne lub narzędzia AI dokonuje zmian muzyki w piosence, np. jej tonacji, dynamiki, tempa,</li> <li>• szanuje odmienność muzyki wokalne różnych narodów,</li> <li>• wykazuje umiejętność śpiewu w zespole.</li> </ul> |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | muzyki wokalne różnych narodów. |  |
|--|---------------------------------|--|

Podstawa programowa kształcenia ogólnego przewiduje wykonanie przez uczniów utworów z repertuaru m.in. tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, a także realizację własnych pomysłów repertuarowych.

Program *Muzyka* proponuje do realizacji w zespole klasowym szeroki wybór kanonów, pieśni i piosenek o urozmaiconym charakterze i tematyce, które posiadają wysokie walory artystyczne i wychowawcze. Utwory wokalne jedno- i dwugłosowe przeznaczone są do wykonywania solo oraz w zespole, a cappella i przy akompaniamencie granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyt CD.

#### **Przykładowy repertuar piosenek z podręczników *Muzyka* dla klasy 4, 5, 6 i 7:**

##### **Pieśni patriotyczne i historyczne:**

- Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki, muz. mel. lud.)
- Rota* (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowowiejski)
- Mazurek Trzeciego Maja* (sł. R. Suchodolski, muz. autor nieznany)
- Marsz, marsz Polonia* (sł. i muz. autor nieznany)
- Pierwsza Brygada* (sł. T. Biernacki, A.T. Hałaciński, muz. autor nieznany)
- Piechota* (sł. i muz. L. Łuskino)
- Wojenka, wojenka* (sł. autor nieznany, muz. melodia ludowa)
- Przybyli ułani pod okienko* (sł. F. Gwiżdż, muz. melodia ludowa)
- O mój rozmarynie* (sł. W. Denhoff-Czarnocki i autorzy nieznani, melodia ludowa)
- Serce w plecaku* (sł. i muz. M. Zieliński)
- Bogurodzica* (anonim)
- Breve regnum* (pieśń żaków krakowskich)
- Kleszczmy rękoma* (tł. J. Kochanowski, muz. M. Gomółka)
- Żeglarz* (sł. i muz. autor nieznany)

##### **Pieśni artystyczne, piosenki o kompozytorach:**

- Przybывaj, piękna wiosno* (sł. autor nieznany, muz. W. A. Mozart)
- Prząśniczka* (sł. J. Czeczot, muz. S. Moniuszko)
- Wiosna* (sł. S. Witwicki, muz. F. Chopin)
- Krakowiaczek* (sł. E. Wasilewski, muz. S. Moniuszko)
- Pan Moniuszko* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
- Jan Sebastian Bach* (sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz)
- Noc nad Utratą* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
- Z nową wiosną* (sł. C. Jankowski, muz. M. Karłowicz)

##### **Pieśni ludowe:**

- Gaik* (pieśń ludowa)
- Chmiel* (pieśń ludowa z ok. X w.)
- Uciekła mi przepióreczka* (pieśń ludowa z Mazowsza)
- Ty pójdiesz górą* (pieśń ludowa)
- Czerwone jabłuszko* (pieśń ludowa z Kujaw)

*Hej, szalała, szalała* (pieśń ludowa)  
*Oj, zwieszna dokoła* (pieśń ludowa z kieleckiego)  
*Trojak* (pieśń ludowa ze Śląska)  
*Śpiewa słowik, śpiewa* (przyśpiewka regionalna)  
*Dyngusy* (przyśpiewka regionalna)

#### **Kanony:**

*Kanon noworoczny* (sł. M. Drozd, angielska melodia ludowa)  
*Don, don* (muz. C. Orff)  
*Był Duda* (sł. i mel. ludowa)  
*Cztery pory roku* (australijska melodia ludowa)

#### **Kolędy i pastorałki, piosenki świąteczne:**

*Gore gwiazda Jezusowi* (pastorałka beskidzka)  
*Przybyli z nieba* (sł. W. Andrzejewski, muz. J. Gumuła)  
*Chrystus się narodził* (sł. J. Wróblewski, muz. J. Szczyrba)  
*Przekażmy sobie znak pokoju* (sł. K. Jaślar, J. K. Łojan, muz. Z. Górny)  
*Wigilijna pastorałka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Świąt magicznych smak* (sł. i muz. P. Gospoś),  
*Wielkanocne* (sł. i muz. P. Gospoś),  
*Oj, Maluśki, Maluśki* (kolęda polska)  
*Na dobry czas* (sł. i muz. A. Wolski)

#### **Pieśni i piosenki oparte na rytmach tanecznych:**

*Oberek zakręcony* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski)  
*Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Zatańcz z nami, Europo* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Eko cza-cza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Ognista samba* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Rock dla śpiocha* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Jesienny rock and roll* (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski)  
*Ty pójdziesz górą* (melodia ludowa)  
*Czerwone jabłuszko* (melodia ludowa)  
*Aria Skołuby* z III aktu opery *Straszny dwór* (S. Moniuszko)

#### **Piosenki o tematyce dziecięcej i młodzieżowej oraz związane tematycznie z porami roku:**

*Szkoła* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*Zaczarowana piosenka* (sł. i muz. J. Kucharczyk)  
*Wiatr, śnieg, zima, zima* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*A kiedy spadnie śnieg* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Witajcie w naszej bajce* (sł. K. Gradowski, muz. A. Korzyński)  
*Przyjaciel deszczową porą* (sł. F. Chojan, muz. R. Wiórkiewicz)  
*Jest luz* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

*Zima* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Zaproszenie* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Bo on gra na saksofonie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Pocztówka z Beskidu* (sł. i muz. W. Jarosz)  
*Profesor Robert* (sł. S. Mierzejewski, muz. J. Lichacz)  
*Barwy jesieni* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Taniec w deszczu* (sł. i muz. H. Hampel)  
*Jesienne wędrowanie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Czar ogniska* (sł. W. Fiwek, muz. Z. Piasecki)  
*Jesienne marzenia* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Niech tylko ogień gra* (sł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski)  
*Biała dama, sroga zima* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*W pracowni mistrza zegarmistrza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Maleńka gwiazdka* (sł. W. Andrzejewski, muz. A. Wolski)  
*Wiosenne przebudzenie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Żyj do przodu* (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski)  
*Straszny dworek* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Jesień z latawcami* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*Koncert jesiennego deszczu* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*Obudź się z zimowego snu* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*Letnia podróż* (sł. i muz. P. Gospoś)  
*Wakacyjna przyjaźń* (sł. i muz. P. Gospoś)

**Kalejdoskop polskiej piosenki estradowej, piosenki filmowe i kabaretowe:**

*Będziesz moją panią* (sł. muz. M. Grechuta)  
*Modlitwa* (sł. i muz. B. Okudźawa)  
*Tyle słońca w całym mieście* (sł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski)  
*Dni, których nie znamy* (sł. M. Grechuta, muz. J.K. Pawluśkiewicz)  
*Chodź, pomaluj mój świat* (sł. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk)  
*Bardzo smutna piosenka retro* (sł. i muz. A. Sikorowski)  
*Kwiaty we włosach* (sł. K. Klenczon, muz. J. Krynicz)  
*Ach, jak przyjemnie* z filmu *Zapomniana melodia* (sł. L. Starski, muz. H. Wars)  
*Wakacje* (piosenka z repertuaru kabaretu OT.TO)

## Granie na instrumentach

| Treści nauczania z odniesieniem do podstawy programowej  | Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania   | Przewidywane osiągnięcia ucznia  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym, keyboard, gitara, swobodne muzykowanie na instrumentach w celu poprawy samopoczucia i zadowolenia uczniów (4.1),</li> <li>• granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe (1.4),</li> <li>• granie wybranych gam majorowych i minorowych (1.4),</li> <li>• granie utworów z różnych epok muzycznych (1.1; 1.2; 1.4; 1.8),</li> <li>• granie solo i w zespole popularnych melodii i motywów muzycznych (1.1; 1.2; 1.4; 1.8),</li> <li>• granie melodii opartych na rytmach tanecznych (1.1; 1.2; 1.4; 1.8)</li> <li>• granie wstępów i zakończeń do piosenek (1.4),</li> <li>• granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek (1.1; 1.4; 1.8; 1.12).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza rytmiczno-melodyczna zapisu utworu,</li> <li>• pokaz możliwości brzmieniowo-technicznych instrumentów,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń doskonalących technikę gry na instrumencie (flet podłużny, dzwonki, instrumencie strunowym),</li> <li>• wykonywanie na instrumencie utworu o zróżnicowanym stopniu trudności wykonawczych,</li> <li>• omówienie składu instrumentalnego różnych zespołów muzycznych np. kapela ludowa, zespół kameralny, big-band, zespół rockowy,</li> <li>• słuchanie nagrań utworów instrumentalnych na różne instrumenty solowe i zespoły wykonawcze,</li> <li>• organizowanie uczniowskich przeglądów i koncertów muzycznych,</li> <li>• nagrywanie na różne nośniki dźwięku utworów w wykonaniu uczniów.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstruje możliwości brzmieniowe i sposób gry na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, dzwonek, flecie podłużnym, wybranym instrumencie strunowym,</li> <li>• wydobywa z instrumentów różnych efekty brzmieniowe i barwy dźwiękowe,</li> <li>• gra ze słuchu oraz zapisu nutowego proste motywy rytmiczne i melodyczne, utwory taneczne, fragmenty utworów instrumentalnych i wokalnych z różnych epok muzycznych,</li> <li>• świadomie wykorzystuje grę na instrumentach jako narzędzie do wyrażania uczuć, radzenia sobie z emocjami, poprawy samopoczucia.</li> <li>• odtwarza na instrumencie wybrane rytmy tańców narodowych i towarzyskich,</li> <li>• stosuje w czasie gry właściwe tempo, dynamikę i artykulację zgodnie z zapisem muzycznym,</li> <li>• wykonuje poprawnie partię instrumentalną z partytury muzycznej,</li> <li>• wykazuje umiejętność współpracy w zespole, dba o jak najlepszy wyraz artystyczny prezentowanych utworów.</li> </ul> |

Podstawa programowa kształcenia ogólnego do przedmiotu *muzyka* przewiduje grę uczniów na instrumentach niemelodycznych i melodycznych, indywidualnie lub zespołowo, podkreślając utrzymanie dobrej techniki gry, brzmienia dźwięków i dbanie o ogólny wyraz artystyczny.

Program *Muzyka* w dużym stopniu kładzie nacisk na naukę gry na instrumentach oraz wspólne muzykowanie uczniów. W serii podręczników *Muzyka* oraz zeszytach ćwiczeń zamieszczono samuczki gry na wybranych instrumentach (nauka gry na flecie – klasa 4, ABC gitarzysty – klasa 5, nauka gry na keyboardzie – klasa 6) oraz wiele przykładów utworów (fragmentów utworów) do grania na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, dzwonek, flecie, keyboardzie o zróżnicowanym charakterze i stopniu trudności. Uczniowie grają utwory solo lub w zespole, stosując środki wykonawcze ujęte w zapisie muzycznym oraz dbając o wyraz artystyczny dzieła.

**Przykładowy repertuar utworów instrumentalnych zawarty w podręcznikach *Muzyka dla klasy 4, 5, 6 i 7*:**

*Pavana* (melodia z XVI w.)  
*Menuet* (J.S. Bach)  
*Jesień* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Zima* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Andante cantabile* z *Kwartetu F-dur* (J. Haydn)  
*Andante* z *Symfonii Z uderzeniem w kocioł* (J. Haydn)  
*Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik*, cz. *Allegro* (W.A. Mozart)  
*Menuet* (W.A. Mozart)  
*Rondo* z *Eine kleine Nachtmusik* (W.A. Mozart)  
*Aria* z opery *Wesele Figara* (W.A. Mozart)  
*Oda do Radości* z *IX Symfonii d-moll op.125* (L. van Beethoven)  
*Chór strzelców* z opery *Wolny strzelec* (K.M. Weber)  
*Taniec pastuszków* z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Trepak* z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)  
*Kolysanka* (J. Brahms)  
*Uwertura* z opery *Carmen* (G. Bizet)  
*Poranek* ze suity *Peer Gynt* (E. Grieg)  
*Uwertura* do opery *Wilhelm Tell* (G. Rossini)  
*Nad pięknym, modrym Dunajem* (J. Strauss)  
*Waltawa* z cyklu poematów symfonicznych *Moja ojczyzna* (B. Smetana)  
*Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka* (F. Lehár)  
*Pizzicato Polka* (J. Strauss)  
*Galop* z operetki *Orfeusz w piekle* (J. Offenbach)  
*La donna e mobile* z opery *Rigoletto* (G. Verdi)  
*Menuet G-dur* (I. J. Paderewski)  
*Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel)  
*Jingle bells* (melodia amerykańska)  
*Karnawał wenecki* (włoska melodia ludowa)  
*Na Wawel* (melodia popularna)  
*Fale Dunaju* (J. Ivanovici)  
Kolędy i pastorałki polskie  
*O Tannenbaum* (kolęda niemiecka)  
*Weihnacht, wie bist du schon* (kolęda austriacka)  
*Angels We Have Heard on High* (kolęda francusko-amerykańska)  
*We Wish You a Merry Christmas* (kolęda amerykańska)  
*Groziak* (melodia ludowa)  
*Furman* (melodia ludowa z krakowskiego)  
*Poczkaj, poczkaj* (melodia ludowa)  
*Uciekła mi przepióreczka* (melodia ludowa)  
*Szewc* (melodia ludowa)

*Trojak* (melodia ludowa)  
*Rock and roll* (melodia popularna)  
*Cygańska ballada* (muz. E. Pałłasz)  
*Somebody Loves Me* (G. Gershwin)  
*Yesterday* (P. McCartney)  
*Sunrise Sunset* z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)  
*Gdybym był bogaty* z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)  
*La Paloma* (S. Yradier)  
*W rytmie swinga* (H. Berens)  
*Love Story* (F. Lai)  
*Guantanamera* (kubańska melodia ludowa)  
*Balet angielski* (J.K.F. Fischer)  
*Kobieta zmienną jest* (G. Verdi)  
*Renesansowy taniec dworski* (J. Dowland)  
*Hopak* (M. Musorgski)  
*Taniec polski* (anonim)  
*Pieśń trubadurów* (anonim)  
*Scarborough Fair* (autor nieznany)  
*Zabawa* (T. Wójcik)  
*Allegretto* (L. van Beethoven)  
*La ci darem la mano* (W.A. Mozart)  
*Eine kleine Nachtmusik* (W. A. Mozart)  
*Adagio z Koncertu klarnetowego A-dur* (W.A. Mozart)  
*Taniec* (J. Haydn)  
*Romans* (L. van Beethoven)  
Melodia z Rzeszowskiego  
*Aria Butterfly* z opery *Madame Butterfly* (G. Puccini)  
*Uwertura koncertowa Rok 1812* (P. Czajkowski)  
*Tańce Połowickie* (A. Borodin)  
*Marsz Pułkownika Bogey'a* (F.J. Ricketts)  
*Marsz weselny* (R. Wagner)  
*Górol ci jo, górolicek* (melodia ludowa)

## Taniec i ruch przy muzyce

| Treści nauczania z odniesieniem do podstawy programowej  | Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania  | Przewidywane osiągnięcia ucznia  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabawy i ćwiczenia ruchowe,</li> <li>• realizacja ruchem prostych rytmów i form muzycznych (1.5; 1. wym. 2; 4.4),</li> <li>• doświadczanie ruchu jako języka pozwalającego na ekspresję elementów muzyki (1.1; 4.4),</li> <li>• kompozycja ruchowa tańców ludowych i regionalnych (1.6),</li> <li>• inscenizowanie ruchem obrzędów ludowych (2.2; 4.4),</li> <li>• poznawanie elementów tańców narodowych, nauka poloneza, kujawiaka, krakowiaka (1.6; 4.4),</li> <li>• nauka podstawowych kroków i figur wybranych tańców towarzyskich, np. walc, samba, cha-cha, salsa (1.6; 4.4),</li> <li>• taniec ilustracyjny do piosenki (1. wym. 1; 2.2),</li> <li>• wykorzystywanie elementów pantomimy jako narzędzi do interpretacji muzyki (1.5; 4.4).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza ruchowej struktury tańca: krok taneczny, ruch taneczny, figura taneczna, temat taneczny,</li> <li>• określanie kierunków i linii tańca,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń koordynujących ruch z muzyką i doskonalących technikę ruchu,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń uwrażliwiających na muzykę i jej elementy (rytm, akcent, tempo, dynamika) oraz rozwijające orientację w przestrzeni,</li> <li>• ćwiczenie podstaw tanecznych do realizacji ruchowej wybranych polskich tańców narodowych, ludowych i towarzyskich,</li> <li>• praca nad przygotowaniem choreografii małych form tanecznych,</li> <li>• słuchanie muzyki i wyrażanie jej ruchem,</li> <li>• układanie sekwencji kroków i ruchów ciała do piosenek i układów choreograficznych,</li> <li>• oglądanie pokazów tanecznych na żywo, nagranych na płycie DVD, dostępnych na stronach www,</li> <li>• stwarzanie możliwości prezentacji tanecznych uczniów w szkole i środowisku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonali technikę ruchu poprzez wykonywanie treningów ruchowych (zestawu ćwiczeń),</li> <li>• odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, interpretuje ruchem słuchaną muzykę,</li> <li>• realizuje ruchem, zgodnie z zasadami, proste formy muzyczne,</li> <li>• koordynuje ruch z muzyką,</li> <li>• dostrzega wzajemne zależności elementów muzycznych i ruchowych,</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy i wybrane figury taneczne tańców narodowych: poloneza, kujawiaka, krakowiaka,</li> <li>• wykonuje w zespole wybrane tańce ludowe (regionalne),</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy tańców towarzyskich, np. walc, cha-cha, samba,</li> <li>• wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną,</li> <li>• inscenizuje ruchem wybrane obrzędy ludowe,</li> <li>• dba o wyraz artystyczny tańca.</li> </ul> |

Program *Muzyka* uwzględnia założenia podstawy programowej w zakresie tańca i ruchu przy muzyce, która przewiduje odtwarzanie ruchem prostych rytmów i schematów rytmicznych, wykonanie podstawowych kroków i figur oraz układów tanecznych: polskich tańców narodowych (poloneza, kujawiaka i krakowiaka), wybranych tańców: ludowych (szczególnie własnego regionu), różnych narodów, towarzyskich, improwizacje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzenie ilustracji ruchowych do muzyki. Podręczniki i zeszyty ćwiczeń serii *Muzyka* dla klasy 4–7 zawierają opisy podstawowych kroków i figur tanecznych tańców narodowych, ludowych i towarzyskich oraz wiele zadań muzycznych inspirujących uczniów do działań ruchowych.

## Słuchanie muzyki

| Treści nauczania z odniesieniem do podstawy programowej  | Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania  | Przewidywane osiągnięcia ucznia   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnienie zasad higieny słuchu podczas słuchania muzyki (4.3),</li> <li>• słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych (2.2; 2.3; 2.4; 3. wym. 3),</li> <li>• słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej (2.4; 2.6),</li> <li>• słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy (2.1; 2.3; 2.4; 2.5),</li> <li>• słuchanie utworów wokalnie-instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, musicali, określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas (2.1, 2.4, 2.5),</li> <li>• słuchanie utworów w formie AB, ABA, ronda i wariacji, określanie ich budowy formalnej (2.3),</li> <li>• słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia (2.3),</li> <li>• słuchanie muzyki ludowej i stylizowanej (2.6),</li> <li>• słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych (3.4),</li> <li>• słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów (2.1; 2.2; 2.4; 2.6),</li> <li>• słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym, interpretacja słuchanej muzyki za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi (2.1; 2.2; 2.6; 2. wym.2),</li> <li>• słuchanie muzyki filmowej i adaptowanej do filmu (2.1; 2.4; 2.5; 2.7),</li> <li>• słuchanie utworów z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej (2.1; 2.4; 2.5),</li> <li>• słuchanie ulubionych utworów muzycznych wspierających dobrostan ucznia (3.1; 4.1),</li> <li>• słuchanie muzyki na żywo,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja na temat kultury wysokiej i kultury masowej,</li> <li>• formułowanie wypowiedzi na temat wysłuchanych kompozycji muzycznych,</li> <li>• wskazywanie na szacunek i tolerancję wobec odmienności obcych kultur,</li> <li>• przygotowanie uczniów do odbioru muzyki na żywo, uczestnictwa w szkolnych koncertach muzycznych i koncertach filharmonicznych,</li> <li>• analiza utworów pod względem faktury głosowej, instrumentów, ukazywanie możliwości brzmieniowych instrumentów,</li> <li>• przedstawienie krótkiego rysu historycznego i charakterystycznych cech epoki muzycznej, z której pochodzi słuchany utwór,</li> <li>• omawianie słuchanych utworów pod względem faktury głosowej, zespołu wykonawczego,</li> <li>• analizowanie budowy formalnej utworu,</li> <li>• przygotowanie przez uczniów playlisty ulubionych utworów z muzyki poważnej i rozrywkowej,</li> <li>• prezentacja urządzeń służących do odtwarzania muzyki, np. gramofon, magnetofon, odtwarzacz CD, odtwarzacz MP3,</li> <li>• odtwarzanie muzyki z różnych urządzeń technicznych,</li> <li>• organizacja szkolnego klubu melomana*,</li> <li>• przeprowadzenie quizów, konkursów muzycznych utrwalających znajomość tytułów dzieł i nazwisk kompozytorów.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady higieny słuchu podczas słuchania muzyki, rozumie negatywny wpływ hałasu na zdrowie człowieka,</li> <li>• rozpoznaje utwory jedno- i wielogłosowe,</li> <li>• poznaje reprezentatywne dzieła muzyczne w tym współczesnej kultury popularnej, podaje tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich kompozytorów,</li> <li>• formułuje wypowiedzi na temat charakterystycznych cech wysłuchanych utworów,</li> <li>• rozróżnia w utworach barwę instrumentów muzycznych, nazywa instrumenty solowe,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach rodzaje aparatu wykonawczego: soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów, big-band i zespół folkowy,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas w charakterystycznych brzmieniach (skalach),</li> <li>• zwraca uwagę na kunszt i artyzm wykonawczy pieśni artystycznych,</li> <li>• rozpoznaje popularne arie, duety i charakterystyczne motywy muzyczne wybranych oper, operetek, musicali,</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wartości artystycznej wysłuchanego utworu, werbalizuje emocje i odczucia,</li> <li>• interpretuje różnymi środkami wyrazu artystycznego treść pozamuzyczną utworów programowych,</li> <li>• układa teksty, program literacki do wysłuchanej muzyki,</li> <li>• dostrzega w utworach muzyki ludowej wartość artystyczną i kulturową,</li> <li>• rozpoznaje w utworach rytmy różnych tańców,</li> <li>• wymienia nazwiska polskich i zagranicznych wykonawców muzyki rozrywkowej.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>np. uroczystościach szkolnych, na koncertach, spektaklach muzycznych (2.1; 2.3; 4.1),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywne słuchanie muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i graficznej partytury, stanowiącej muzyczny kod (1.10; 2.2).</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

Program *Muzyka* realizuje w pełni treści programowe z zakresu słuchania i percepcji muzyki. Mając na uwadze, że forma tej aktywności dostarcza uczniom wiele doświadczeń muzycznych, utwory do słuchania zostały starannie dobrane, posiadają bogate walory treściowe i wykonawcze, a wiele z nich zaliczanych jest do kanonu literatury muzycznej. Repertuar utworów do słuchania ukazuje różne obszary i funkcje muzyki, przekazuje informacje o polskiej i europejskiej kulturze muzycznej, pobudza wyobraźnię ucznia i wywołuje u niego przeżycia estetyczne. W podręcznikach i zeszytach ćwiczeń znajdują się graficzne partytury muzyczne i uproszczone zapisy utworów muzycznych do aktywnego słuchania muzyki. Uczniowie, słuchając utworu, śledzą zapisy partytury i angażują się muzycznie, grając na instrumentach perkusyjnych.

**Przykładowy repertuar do słuchania zamieszczony na płytach CD *Muzyka – wybrane utwory z literatury muzycznej*:**

Anonim – *Bogurodzica*

Wincenty z Kielczy – *Gaude Mater Polonia*

M. Gomółka – psalm *Kleszczmy rękoma*

Anonim – *Taniec Rex* z tabulatury Jana z Lublina

S. Marcandante – *Koncert fletowy e-moll, cz. III Rondo russo*

J.S. Bach – *Toccaty i fuga d-moll*

J.S. Bach – *Suita angielska A-dur*

J.S. Bach – *Koncert brandenburski B-dur nr 6, cz. III Allegro*

J.S. Bach – *Aria na strunie G ze Suity D-dur nr 3*

G.F. Handel – *Koncert organowy nr 1, op. 4, cz. Allegro*

G.F. Handel – *Mesjasz, cz. II Alleluja*

A. Vivaldi – *Koncert F-dur Jesień nr 3, cz. I Allegro*

A. Vivaldi – *Koncert nr 1 E-dur z cyklu Cztery pory roku op. 8, cz. I Allegro*

A. Vivaldi – *Koncert na obój d-moll, cz. Allegro*

L.C. Daquin – *Kukulka*

L. Mozart – *Sanna*

W.A. Mozart – *Marsz turecki z Sonaty A-dur KV 331*

W.A. Mozart – *Koncert na klarnet z orkiestrą A-dur, cz. Adagio*

W.A. Mozart – *Uwertura do opery Wesele Figara*

W.A. Mozart – *Koncert na róg i orkiestrę Es-dur, cz. III Allegro*

W.A. Mozart – *Aria Non piu andrai farfallonne amoroso z opery Wesele Figara*

W.A. Mozart – *Serenada G-dur nr 13 Eine kleine Nachtmusik, cz. Allegro*

W.A. Mozart – *Symfonia g-moll KV 550, cz. Allegro moderato*

J. Haydn – *Allegretto z II części Symfonii nr 100 G-dur Wojskowa*

J. Haydn – *Koncert na trąbkę Es-dur, cz. III Allegro*

J. Haydn – *Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnalna, cz. Presto, Adagio*

J. Haydn – *Symfonia 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł, cz. Andante*

L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll op. 67 Przeznaczenia, cz. Allegro con brio*

L. van Beethoven – *Sonata fortepianowa C-dur op. 53 Waldsteinowska*

L. van Beethoven – *Dla Elizy*

L. van Beethoven – *Rondo a capriccio G-dur (Złość z powodu zgubionego grosza) op. 129*

L. van Beethoven – *Sonata Księżycowa cis-moll op. 27 nr 2, cz. III Presto agitato*

L. van Beethoven – *Sonata Patetyczna c-moll op. 13, cz. Adagio cantabile*

M.K. Ogiński – *Polonez a-moll Pożegnanie Ojczyzny*

F. Chopin – *Polonez cis-moll op. 26 nr 1*

F. Chopin – *Walc minutowy*

F. Chopin – *Preludium Des-dur Deszczowe op. 28 nr 15*

F. Chopin – *Mazurek D-dur op. 33 nr 2*

F. Chopin – *Polonez A-dur op. 26 nr 17*

F. Chopin – *Mazurek a-moll op. 68 nr 2*

F. Chopin – *Nokturn Es-dur op. 9 nr 2*

F. Chopin – *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21, Allegro vivace*

M. Musorgski – *Hopak z opery Jarmark Soroczyński*

M. Musorgski – *Promenada z cyklu Obrazki z wystawy*

M. Musorgski – *Wielka Brama w Kijowie z cyklu Obrazki z wystawy*

E. Grieg – *W grocie Króla Gór z I suity Peer Gynt*

E. Grieg – *Taniec Anitry ze suity Peer Gynt*

E. Grieg – *Poranek ze suity Peer Gynt*

C.M. Weber – *Zaproszenie do tańca*

S. Moniuszko – *Mazur z I aktu opery Halka*

S. Moniuszko – *Aria z kurantem z opery Straszny dwór*

S. Moniuszko – *Aria Skołuby z III aktu opery Straszny dwór*

S. Moniuszko – *Prząśniczka*

S. Moniuszko – *Krakowiaczek*

S. Moniuszko – *Aria Halki Gdybym rannym słonkiem z II aktu opery Halka*

P. Czajkowski – *Kaprys włoski op. 45*

P. Czajkowski – *I Koncert fortepianowy b-moll, cz. Allegro con fuoco*

P. Czajkowski – *Walc z baletu Śpiąca królewna*

P. Czajkowski – *Marsz z baletu Dziadek do orzechów*

P. Czajkowski – *Taniec Wieszczki Cukrowej z baletu Dziadek do orzechów*

P. Czajkowski – *Walc kwiatów z baletu Dziadek do orzechów*

P. Czajkowski – *Taniec łabędzi z baletu Jezioro łabędzie*

F. Schubert – *Król olch*

F. Schubert – *Pozdrowienie z cyklu Piękna młynarka*

R. Schumann – *Marzenie z cyklu Sceny dziecięce*

R. Schumann – *Symfonia B-dur op. 38 nr 1 Wiosenna, cz. IV Allegro animato*

G. Verdi – *O terra addio! z opery Aida*

G. Verdi – *Marsz triumfalny z opery Aida*

G. Puccini – *Vissi d'arte* z II aktu opery *Tosca*  
 G. Rossini – *Duet kotów*  
 G. Rossini – *Duet na wiolonczelę i kontrabas D-dur*  
 G. Donizetti – fragment z opery *Don Pasquale*  
 F. Lehar – *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka*  
 I. Kalman – *W rytm walczyka serce śpiewa* z operetki *Księżniczka czardasza*  
 G. Bizet – *Habanera* z opery *Carmen*  
 C. Saint-Saëns – *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*  
 C. Saint-Saëns – *Łabędź* z cyklu *Karnawał zwierząt*  
 N. Rimski-Korsakow – *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Saltanie*  
 A. Chaczaturian – *Walc* z baletu *Maskarada*  
 J. Strauss – *Odgłosy wiosny*  
 J. Strauss – *Polka Tritsch-Tratsch* op. 214  
 J. Strauss – *Pizzicato Polka*  
 J. Brahms – *Taniec węgierski* nr 5  
 E. Waldteufel – *Walc łyżwiarzy*  
 H. Wieniawski – *Kujawiak*  
 K. Szymanowski – *Źródło Aretuzy*  
 A.L. Weber – *Memory* z musicalu *Koty*  
 C. Debussy – *Taniec pajaca* z cyklu *Dziecięcy kącik*  
 C. Debussy – *Światło księżycy*  
 M. Ravel – *Bolero*  
 G. Bacewicz – *Oberek*  
 S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk*  
 W. Kilar – *Krzesany*  
 W. Kilar – *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz*  
 K. Penderecki – *Tren ofiarom Hiroszimy* na 52 instrumenty smyczkowe  
 G. Rossini – *Uwertura* do opery *Sroka złodziejka*  
 J. Brahms – *IV Symfonia e-moll Elegijna* op. 98, cz. *Allegro non troppo*  
 N. Paganini – *II Koncert skrzypcowy* op. 7, cz. *Rondo Andantino*  
 R. Wagner – *Cwał Walkirii* z opery *Walkiria*  
 J. Offenbach – *Kankan* z operetki *Orfeusz w piekle*  
 I. J. Paderewski – *Symfonia h-moll Polonia* op. 24 cz. 3  
 L. van Beethoven – *Zwycięstwo Wellingtona* op. 91  
 P. Czajkowski – *Uwertura koncertowa Rok 1812* op. 49  
 A. Dworzak – *Taniec słowiański* op. 46 nr 7  
 S. Rachmaninow – *Poemat symfoniczny Wyspa umarłych*  
 F. Chopin – *Etiuda c-moll Rewolucyjna* op. 10 nr 12  
 H. Wieniawski – *Kujawiak C-dur*  
 J. S. Bach – *Kantata nr 1 na Boże Narodzenie* BWV 248  
 A. Corelli – *Concerto grosso B-dur* op. 6 nr 8, cz. *Allegro*  
 Z. Noskowski – *Poemat symfoniczny Step* op. 66  
 Transkapela – *Polka z kamienia*  
 C. Saint-Saens – *Taniec szkieletów*

- A. Chaczaturian – *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*  
 C. Debussy – *Ogrody w deszczu*  
 I. J. Paderewski – *Menuet G-dur*  
 F. Loewe – *Przetańczyć całą noc* z musicalu *My Fair Lady*  
 J. Stokłosa i A. i M. Miklaszewskie – *Wieża Babel* z musicalu *Metro*  
 G. Bizet – *Marsz torreadora* z opery *Carmen*  
 J. Strauss – *Marsz Radeckiego*  
 F. Mendelsohn – *Marsz z Uwertury do Snu nocy letniej*  
 H. Berlioz – *Marsz Rakoczego*  
 A. Vivaldi – *Lato* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. *Presto*  
 R. Wagner – *Uwertura do opery Holender tułacz*  
 C. Debussy – *Morze*, cz. *2 Gra fal*  
 W.A. Mozart – *Wariacje C-dur Ah vous diraije Maman*  
 W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy C-dur nr 21 KV 467*, cz. *Andante*  
 G. Fuhlich – *Śmiejący się puzon*  
 I. Strawński – *Suita* z baletu *Ognisty ptak*, cz. *Finale*  
 S. Prokofiew – *Walc Kopciuszka* z baletu *Kopciuszek*  
 A. Vivaldi – *Concerto grosso d-moll op. 3 nr 11*, cz. *Allegro-Allegro*  
 J. S. Bach – *Msza h-moll BWV 232*, cz. *Kyrie eleison*  
 J. Brahms – *Taniec węgierski nr 5*  
 P. Czajkowski – *Przy kominku* z cyklu *Pory roku op. 37 bis*  
 R. Schumann – *Baśń zimowa*  
 Z. Noskowski – *III Symfonia Od wiosny do wiosny*, cz. *IV Zima*  
 A. Vivaldi – *Koncert f-moll Zima nr 4*, cz. *Allegro non molto*  
 A. Vivaldi – *Koncert na fagot e-moll*, cz. *Allegro poco*  
 M. Musorgski – *Noc na Łysej Górze*  
 P. Ducas – *Uczeń czarnoksiężnika*  
 M. Ravel – *Aria Ognia* z opery *Dziecko i czary*

### Twórczość muzyczna i ruchowa

| Treści nauczania z odniesieniem do podstawy programowej  | Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania  | Przewidywane osiągnięcia ucznia   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie kompozycji wokalnych, głosowych</li> <li>ilustracji dźwiękowych, swobodnych</li> <li>improwizacji głosowych samodzielnie i w zespole (1.1; 1.8; 1.9; 1.12),</li> <li>tworzenie samodzielnie lub w zespole kompozycji instrumentalnych, akompaniamentu ostatecznego i instrumentalnego do</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>improwizowanie głosem melodii do tekstów wierszy,</li> <li>tworzenie głosem i na instrumentach, pod kierunkiem nauczyciela bądź samodzielnie różnorodnych wypowiedzi muzycznych według ustalonych zasad, np. muzycznych pytań i odpowiedzi, wstępu i zakończenia do wybranej piosenki,</li> <li>modyfikacja wzorów muzycznych według określonych założeń,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>eksperymentuje na instrumentach, tworzy różne sygnały dźwiękowe i efekty dźwiękonaśladowcze,</li> <li>tworzy proste struktury (schematy) rytmiczne, ostinato, rytmy uzupełniające i kontrastowe,</li> <li>układa głosem i na instrumentach ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich, obrazów,</li> <li>improwizuje głosem melodię do tekstów wierszowanych,</li> <li>tworzy prosty dwugłos, głosowe ilustracje dźwiękowe,</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>piosenek oraz dźwiękowych ilustracji muzycznych (1.1; 1.8; 1.9; 1.12),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie improwizacji ruchowych do muzyki, tekstu literackiego, układanie ruchu scenicznego do piosenek (1.1; 1. wym. 1)</li> <li>• eksperymentowanie dźwiękami i ich wizualizacją (1.7; 1.11; 1.12),</li> <li>• improwizacje i eksperymenty z użyciem muzycznych programów komputerowych (1.10; 1.11; 1. wym. 3; 2.2),</li> <li>• tworzenie multimedialnych prezentacji muzycznych, ilustracji dźwiękowych, inscenizacji (1. wym. 3; 2.2).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układanie akompaniamentu ostinatowego do poznanych piosenek,</li> <li>• układanie na instrumentach ilustracji muzycznych do tekstów literackich, obrazów, scen sytuacyjnych,</li> <li>• tworzenie głosem i na instrumentach różnorodnych efektów brzmieniowych,</li> <li>• układanie na instrumentach akompaniamentów do piosenek,</li> <li>• swobodne improwizacje ruchowe do wybranej muzyki,</li> <li>• tworzenie ruchu scenicznego do piosenek,</li> <li>• przedstawianie scenek tematycznych z zastosowaniem elementów dramy,</li> <li>• tworzenie struktur przestrzenno-ruchowych: miniatury i kompozycje taneczne,</li> <li>• edytowanie i przetwarzanie materiału dźwiękowego,</li> <li>• tworzenie prezentacji multimedialnych z wybranych zagadnień muzycznych,</li> <li>• tworzenie rytmów i melodii przy pomocy prostych komputerowych programów narzędziowych,</li> <li>• zapoznanie z programem komputerowym do pisania nut.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy improwizacje rytmiczno-melodyczne według wskazanych zasad,</li> <li>• tworzy na instrumentach akompaniamenty do piosenek,</li> <li>• układa kompozycje rytmiczne w formie AB, ABA, kanonu, ronda i wariacji,</li> <li>• wyraża, głosem, grą na instrumentach, ruchem swoje emocje,</li> <li>• improwizuje ruch do wybranych utworów muzycznych, np. <i>Słoń</i> (C. Saint-Saëns), <i>Marsz z baletu Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski), <i>Taniec łabędzi</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Szewe</i> (melodia ludowa),</li> <li>• przedstawia ruchem tematyczne scenki dramowe, np. <i>Wakacje</i>, <i>Klasowa orkiestra</i>, <i>Wizyta w ZOO</i>, <i>Czas</i>,</li> <li>• tworzy układy ruchowe do śpiewanych piosenek,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia cyfrowe i wsparcie sztucznej inteligencji do tworzenia własnych kompozycji,</li> <li>• odkrywa nowe techniki nagrywania i odbioru muzyki (płyta kompaktowa, MP3, programy komputerowe,</li> <li>• analizuje komputerowy obraz dźwięku.</li> </ul> |
|--|--|--|

Program *Muzyka* uwzględnia działania twórcze uczniów w zakresie muzyki i ruchu. Realizując założenia podstawy programowej, uczeń w procesie dydaktycznym jest nie tylko wykonawcą muzyki, ale również przejmując rolę jej twórcy. Poznaje techniki i sposoby tworzenia oraz warsztat kompozytorski. Improwizuje i tworzy głosem, ruchem, na instrumentach krótkie formy muzyczne, struktury przestrzenno-ruchowe według określonych zasad lub swobodnie. Przedstawia własne propozycje i modyfikuje je na podstawie informacji zwrotnej. Inspirując się przykładami muzycznymi, przekształca je twórczo wykorzystując własne pomysły. Należy pamiętać, że główną rolę w improwizacji ma odgrywać sam proces tworzenia dający uczniowi radość, zadowolenie i wiarę we własne możliwości.

**Przykładowy repertuar muzyczny i literacki oraz dzieła malarskie wykorzystywane w działaniach twórczych uczniów:**

*Astry* (A. Asnyk)

*Bez* (H. Szayerowa)

*Burza* (J. Ratajczak)

*Deszcz jesienny* (L. Staff)

*Dwanaście koni dzwonekami dzwoni* (B. Loeb)

*Dzieci w ogrodzie* (W. Podkowiński)

*Dzień w kolorze śliwkowym* (L. Długosz)

*Gdzie jesteś, jesieni?* (H. Zdzitowiecka)

*Jesienny spacer* (T. Wójcik)  
*Jesień* (P. Gauguin)  
*Jesień* (K. Tracz)  
*Kolęda* (W. Chotomska)  
*Koncert f-moll Zima nr 4* (A. Vivaldi)  
*Kulig* (E. Skarżyńska)  
*Letnia burza* (L. Staff)  
*Letnia ulewa* (I. Suchorzewska)  
*Marsz z baletu Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Mrok* (B. Leśmian)  
*Nie zakocham się w tobie* (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*O czym szumi muszla?* (J. Korczakowska)  
*Piosenka jest dobra na wszystko* (śl. J. Przybora)  
*Piosenka wiosenna* (W. Bellon)  
*Pogoda późnej jesieni* (L. Staff)  
*Preludium deszczowe* (W. Chotomska)  
*Ptak* (J. Tuwim)  
*Ptasie radio* (J. Tuwim)  
*Rozmowa wiatru z morzem* (C. Debussy)  
*Sekwana jesienią* (C. Monet)  
*Słoń z cyklu Karnawał zwierząt* (C. Saint-Saëns)  
*Suita z baletu Ognisty ptak* (I. Strawiński)  
*Szewc* (melodia ludowa)  
*Taniec czterech łabędzi* z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)  
*Tyle słońca w całym mieście* (śl. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski)  
*Uciekła mi przepióreczka* (melodia ludowa)  
*Uczeń czarnoksiężnika* (J.W. Goethe)  
*Uwertura koncertowa Bajka* (S. Moniuszko)  
*Wejście do lasu z cyklu Sceny leśne op. 82* (R. Schumann)  
*Wieczór wigilijny* (T. Kubiak)  
*Zabawy na lodzie* (H. Avercamp)  
*Zbójnicki* (W. Chotomska)  
*Zima* (D. Gellner)  
*Żelazowa Wola* (W. Chotomska)

### Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach

| Treści nauczania  | Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania   | Przewidywane osiągnięcia ucznia  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>znaki notacji muzycznej,</li> <li>tryb majorowy i minorowy,</li> <li>elementy dzieła muzycznego (rytm, melodia, harmonia, dynamika, agogika, barwa dźwięku, artykulacja),</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaków notacji muzycznej w zapisie utworów,</li> <li>zapisywanie prostych ugrupowań rytmicznych z zastosowaniem zasad budowy taktu (oznaczenie taktowe, wartości rytmiczne nut i pauz, kreska taktowa),</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje i stosuje w praktyce:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– znaki graficzne wartości rytmicznych nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, szesnastka),</li> <li>– zjawiska rytmiczno-metryczne (synkopa, przedtakt),</li> </ul> </li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• faktura homofoniczna i polifoniczna,</li> <li>• formy muzyczne: AB ABA, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia,</li> <li>• instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,</li> <li>• instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,</li> <li>• instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,</li> <li>• orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne,</li> <li>• narzędzia cyfrowe stosowane do kodowania i dekodowania muzyki oraz jej przetwarzania.</li> </ul> | <p>wykorzystanie programów i aplikacji komputerowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grupowanie wartości rytmicznych w taktach,</li> <li>• zapisywanie na pięciolinii dźwięków gam, trójdźwięków, wzorów melodycznych, krótkich melodii, również używając narzędzi cyfrowych,</li> <li>• odtwarzanie zapisu muzycznego utworów głosem i na instrumentach,</li> <li>• taktowanie na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”, śpiewanie piosenek z jednoczesnym taktowaniem,</li> <li>• odtwarzanie głosem i na instrumentach prostych rytmów i melodii,</li> <li>• określanie tempa i dynamiki w utworach muzycznych,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń ze zmianą tempa, dynamiki i artykulacji,</li> <li>• granie utworów o formie AB, ABA, rondo, wariacji,</li> <li>• analizowanie formy słuchanego utworu muzycznego,</li> <li>• przedstawianie budowy formalnej utworów za pomocą znaków graficznych,</li> <li>• słuchanie utworów o różnej budowie formalnej (formy proste i złożone),</li> <li>• udział w koncertach filharmonicznych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nieregularny podział wartości rytmicznych (triola),</li> <li>– wartości przedłużane kropką i łukiem,</li> <li>– klucz wiolinowy (basowy),</li> <li>– podstawowe oznaczenia metryczne,</li> <li>– znaki chromatyczne przygodne i przykluczowe,</li> <li>– oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i ich skróty pisowni,</li> <li>• odczytuje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur oraz ich położenie na pięciolinii,</li> <li>• zapisuje na pięciolinii gamę, trójdźwięk, triadę harmoniczną, kilkuktaktową melodię,</li> <li>• wyjaśnia pojęcia muzyczne: metrum, oznaczenie taktowe, kreska taktowa, takt, przedtakt, synkopa, triola,</li> <li>• gra i śpiewa, stosując się do zamieszczonych w utworze oznaczeń muzycznych tempa, dynamiki, artykulacji,</li> <li>• taktuje na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”,</li> <li>• analizuje elementy muzyki: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja i rozumie ich znaczenie,</li> <li>• modyfikuje elementy muzyki w śpiewie oraz grze na instrumentach: różne rodzaje melodii, rytmów, agogiki, dynamiki oraz sposoby artykulacji muzycznej,</li> <li>• analizuje sposób kształtowania głosów w utworze muzycznym,</li> <li>• omawia zasady budowy utworów muzycznych,</li> <li>• rozróżnia podstawowe typy form muzycznych, dokonuje analizy ich budowy (AB, ABA, rondo, wariacje, symfonia, koncert, balet, operetka, musical),</li> <li>• klasyfikuje instrumenty perkusyjne na melodyczne i niemelodyczne,</li> <li>• dokonuje podziału instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane oraz wymienia przykłady instrumentów z tych grup,</li> <li>• wymienia instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane,</li> <li>• wyjaśnia, a w możliwych przykładach demonstruje sposób wydobywania dźwięków z instrumentów perkusyjnych, strunowych i dętych,</li> <li>• rozwija swoje kompetencje cyfrowe w odbiorze i tworzeniu muzyki, bezpiecznie i odpowiedzialnie korzysta z muzycznych programów i aplikacji komputerowych.</li> </ul> |
|--|--|---|

Znajomość elementarnych zasad muzyki pozwala uczniom świadomie rozumieć muzykę i dostarcza im narzędzi do analizowania, tworzenia i komunikowania się za pomocą dźwięków. Należy jednak mieć na uwadze, że teoria muzyki jest użyteczna wówczas, kiedy łączy się z działaniami praktycznymi. Rolą nauczyciela jest inicjowanie takich działań, zachęcanie uczniów do badania muzyki, eksperymentowania dźwiękiem, szukania własnej drogi odkrywania świata muzyki.

#### Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich

| Tematyka i zakres treści   | Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania  | Przewidywane osiągnięcia ucznia  |
|--|---|--|
| <p>Muzyka na chwałę Boga.</p> <p>Renesansowe tańce i melodie.</p> <p>Barokowe muzyczne brzmienia.</p> <p>Muzyka klasyków wiedeńskich.</p> <p>Romantyczna muzyka.</p> <p>Muzyka XX wieku.</p> <p>Muzyka rozrywkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• główne style muzyki rozrywkowej,</li> <li>• popularni wykonawcy muzyki rozrywkowej,</li> <li>• polska scena muzyczna.</li> </ul> <p>Piosenka poetycka.</p> <p>Polska muzyka ludowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• etnografia i jej metody badawcze,</li> <li>• tradycje i zwyczaje ludowe różnych regionów kraju,</li> <li>• tańce i muzyka ludowa.</li> </ul> <p>Polskie tańce narodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,</li> <li>• podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców narodowych: poloneza krakowiaka, oberka.</li> </ul> <p>Tańce na różnych kontynentach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodowód i charakter tańców towarzyskich (samba, cha-cha, walc, rock and roll),</li> <li>• podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznawanie dziejów historii muzyki i wybranych stylów muzycznych poprzez prezentację dzieł wybitnych kompozytorów, wykonywanie ich głosem lub na instrumencie,</li> <li>• słuchanie i omawianie utworów reprezentatywnych kompozytorów polskich i obcych,</li> <li>• poznawanie treści literackiej wybranych dzieł scenicznych,</li> <li>• prowadzenie dyskusji na wybrany temat muzyczny,</li> <li>• przegląd festiwalu muzycznych,</li> <li>• organizowanie konkursów i quizów muzycznych,</li> <li>• wyszukiwanie w różnych źródłach (np.: internet, encyklopedie, książki biograficzne o życiu i twórczości kompozytorów, informatory, albumy) informacji na temat ważnych wydarzeń z życia i twórczości wybitnych kompozytorów, gatunków i form muzycznych, aktualnego repertuaru filharmonii i teatrów muzycznych,</li> <li>• oglądanie filmów i programów muzycznych o twórczości wybitnych kompozytorów oraz prezentujących dzieje historii muzyki,</li> <li>• ukazanie roli folkloru jako źródła inspiracji w muzyce artystycznej,</li> <li>• oglądanie fragmentów koncertów wykonawców muzyki rozrywkowej,</li> <li>• organizacja szkolnych (klasowych) pokazów tanecznych,</li> <li>• tworzenie kącika regionalnego, Szkolnej Izby Regionalnej,</li> <li>• przygotowanie prezentacji multimedialnych z wybranych zagadnień muzycznych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje wiedzy na temat ośrodków rozwoju kultury w różnych epokach muzycznych,</li> <li>• określa główne nurty muzyczne w wybranych epokach,</li> <li>• docenia znaczenie zabytków muzyki polskiej jako fundamentu tożsamości kulturowej,</li> <li>• zna dorobek artystyczny Fryderyka Chopina i innych kompozytorów polskich, formułuje opinię na temat znaczenia ich twórczości dla polskiej i światowej kultury,</li> <li>• przyporządkowuje tytuły wysłuchanych i omówionych na lekcji utworów do nazwisk kompozytorów,</li> <li>• przedstawia treść literacką wybranych dzieł scenicznych,</li> <li>• odróżnia w słuchanych utworach różne style muzyki rozrywkowej, np.: pop, rock, reggae, heavy metal, rap, rock and roll,</li> <li>• tworzy według swoich preferencji playlistę utworów muzycznych, prezentuje ją i poddaje pod dyskusję,</li> <li>• charakteryzuje współczesną polską scenę muzyczną,</li> <li>• wymienia główne gatunki muzyki, rozrywkowej i charakteryzuje jej najważniejsze cechy,</li> <li>• wykazuje wiedzę na temat praw autorskich i wydawniczych,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>etnografia muzyczna</i>,</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze cechy polskich tańców narodowych, zna ogólną strukturę tańców,</li> <li>• omawia i inscenizuje tradycje kulturowe własnego regionu i kraju,</li> <li>• omawia charakter tańców towarzyskich poznanych na lekcji,</li> <li>• wyszukuje wiadomości o muzyce, korzystając z różnych źródeł informacji (w tym</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>z multimedialnych środków przekazu) do pogłębiania i utrwalania własnej wiedzy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady zastosowania muzyki w mediach, reklamie, filmie, grach komputerowych,</li> <li>• tworzy prezentacje multimedialne z zakresu wybranych dziedzin muzyki, spoty muzyczne, teledyski z użyciem nowoczesnej technologii, w tym AI.</li> </ul> |
|--|--|---|

Podstawa programowa kształcenia ogólnego z przedmiotu *muzyka* zakłada, w ramach zajęć z muzyki, realizację przez uczniów co najmniej jednego doświadczenia edukacyjnego w roku szkolnym. Wykaz i forma doświadczeń została zamieszczona w podstawie programowej.

## Tematyka zajęć muzycznych w klasie 4

Przywitajmy się piosenką.  
*Szkoła*  
Muzyczne kartki z podróży – audycja muzyczna.  
Wartości rytmiczne nut i pauz.  
*Zaczarowana piosenka*  
O instrumentach perkusyjnych.  
Muzycznie o jesieni.  
*Barwy jesieni*  
Muzyka opowiada – audycja muzyczna.  
*Świat muzyką malowany*  
Czy muzyce potrzebny jest rytm?  
Polonez – taniec polski.  
Poloneza czas zacząć.  
*Poloneza tańczmy*  
Polskie pieśni historyczne – audycja muzyczna.  
*Mazurek Dąbrowskiego*  
*Przybyli ułani pod okienko*  
Kilka dźwięków, a tyle melodii.  
Wprawki na flet i dzwonki.  
Zimowe opowieści – audycja muzyczna.  
Czas kolędowania.  
*Świąt magicznych smak*  
*Gore gwiazda Jezusowi*  
Kolędy na flet, dzwonki i keyboard.  
*Gdy się Chrystus rodzi*  
*Lulajże, Jezuniu*  
*Przybieżeli do Betlejem*  
Muzyczny zwierzynek – audycja muzyczna.  
Śpiewamy i gramy w kanonie.  
*Cztery pory roku*  
*Kanon noworoczny*  
*Don, don*  
Twórcy i wykonawcy muzyki.  
Kiedy wiatr na soplach gra.  
*Biała dama, sroga zima*  
Zimowe muzykowanie.  
*Wiatr, śnieg, zima, zima*  
Mazur, oberek, kujawiak.  
*Oberek zakręcony*  
Twórcy i wykonawcy muzyki.  
Dzień dobry, panie Chopinie – audycja muzyczna.  
Wiosna w muzyce.  
*To nasza wiosna*  
Wiosenne obrzędy i zwyczaje ludowe.  
*Wielkanocne*  
Baśnie muzyczne – audycja muzyczna.  
*Witajcie w naszej bajce*  
Zegarowa muzyka.  
*W pracowni mistrza zegarmistrza*  
Na krakowską nutę.  
*Lajkoniku, prowadź nas*  
Tańczymy krakowiaka.  
Dla młodych melomanów – audycja muzyczna.  
Z piosenką na wakacje.  
*Smak wakacji*

## Tematyka zajęć muzycznych w klasie 5

Jeszcze trochę letnich wspomnień.  
*Zbyt krótkie wakacje*

Przepis na muzykę – audycja muzyczna.  
*Świat to muzyka*

Melodie z krzyżykiem i bemołem.  
Jesień opowiedziana muzyką.  
*Jesienny rock and roll*

Głos – instrument niezwykły.  
*Jesień z latawcami*

Solo i w duecie.  
*O przyjaźni*

Muzyka z humorem – audycja muzyczna.  
Instrumenty strunowe szarpane.  
*Czar ogniska*

Listopadowe tradycje.  
*Pierwsza kadrowa*  
*Wojenko, wojenko*  
*O mój rozmarynie*

Deszczowa muzyka.  
*W rytmie deszczu*

Wieczorna muzyka – audycja muzyczna.  
*Małeńka gwiazdka*

Instrumenty smyczkowe.  
Świąteczne melodie  
*Wigilijna pastorałka*

Muzyczne rondo.  
*Cztery pory roku*

Wytworna muzyka – audycja.  
Zimowy koncert.  
*Zima*

Wielkie bale w karnawale – audycja muzyczna.  
*Ognista samba*

Pod batutą dyrygenta.  
*Wieczór w filharmonii*

Melodie z różnych stron świata.  
Raz wesoło, raz smutno.  
*Wiosenne przebudzenie*

Muzyczne niespodzianki – audycja muzyczna.  
Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka  
Muzycznie o wiosnie – audycja muzyczna.  
*Obudź się z zimowego snu*

Chopin – muzyczne inspiracje.  
*Noc nad Utratą*

Zaproszenie do tańca.  
*Eko cza-cza*

Pokochać operę.  
Piękno muzyki Stanisława Moniuszki.  
*Prząśniczka*

Nie taki straszny ten dwór – audycja muzyczna.  
*Pan Moniuszko*

Śladami pieśni, tańców i tradycji ludowych.  
Muzyczne pejzaże – audycja muzyczna.  
Wakacyjne granie i śpiewanie.  
*Wakacyjna przyjaźń*

## Tematyka zajęć muzycznych w klasie 6

Na pożegnanie lata.

*To lato*

Jeszcze raz o rytmie.

O emocjach w muzyce.

*Co nam w duszy gra*

Muzyka z dedykacją – audycja muzyczna.

*Profesor Robert*

Muzyczne impresje na temat jesieni.

*Zaproszenie*

*Koncert jesiennego deszczu*

Jak powstaje piosenka?

*Pokochały mnie góry*

Świat fantazji i magii w muzyce – audycja muzyczna.

O muzyce na chwałę Boga.

*Breve regnum*

Historia wpisana w żołnierską pieśń.

*Mazurek Dąbrowskiego*

*Rota*

*Piechota*

*Pierwsza Brygada*

Harmoniczne brzmienie.

Instrumenty dęte drewniane.

*Bo on gra na saksofonie*

Hej, kolęda, kolęda!

*Oj, Maluśki, Maluśki*

*A kiedy spadnie śnieg*

Renesansowe granie i śpiewanie.

Zima muzyczną inspiracją artystów.

Tanecznym krokiem po Europie.

*Zatańcz z nami, Europo*

Organy – król instrumentów.

Muzyka o damach i dla dam – audycja muzyczna.

*Będziesz moją panią*

Barokowa muzyka.

*Jan Sebastian Bach*

Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów.

Muzyka wytańczona na pointach – audycja muzyczna.

Utwory z wiosenną nutą.

*Przyjaciel deszczową porą*

Instrumenty dęte blaszane.

Muzyczne arcydzieła klasycyzmu – audycja muzyczna.

Wariacje muzyczne.

Morskie opowieści – audycja muzyczna.

*Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*

Na powitanie wakacji.

*Letnia podróż*

*Jest luz*

## Tematyka zajęć muzycznych w klasie 7

Wielka rodzina instrumentów.

*Tyle słońca w całym mieście*

Muzyka romantyczna.

Wielkie dzieła muzyki operowej.

Poetycko i muzycznie o jesieni.

*Jesienne marzenia*

Zaczarowany świat operetki.

Muzyczne batalie – audycja muzyczna.

*Białe róże*

*Marsz, marsz, Polonia*

*Mazurek Dąbrowskiego*

Ukochana ojczyzna – audycja muzyczna.

Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu.

Utwory w świątecznym nastroju.

*Chrystus się narodził*

*Na dobry czas*

Kolędy z różnych stron świata

Poemat symfoniczny – muzyczne uniesienia – audycja muzyczna.

Polska muzyka ludowa.

Muzyka folkowa.

*Hej, szalala, szalala*

Zaproszenie do tańca.

Niezwykli tancerze – audycja muzyczna.

*Nie zakocham się w tobie*

Muzyka w mediach.

Jazzowe improwizacje.

Musical – teatr muzyczny XX wieku.

Polska muzyka współczesna.

Piosenka poetycka.

*Dni, których jeszcze nie znamy*

W marszowym rytmie – audycja muzyczna.

Muzyka w kadrze.

*Ach, jak przyjemnie*

O muzyce dla mas.

*Kwiaty we włosach*

Galeria megagwiazd.

Muzyka zaangażowana społecznie.

*Wokół nas*

O tym, jak się zapisuje i odtwarza dźwięk.

*Chodź, pomaluj mój świat*

Śpiewające kabarety.

*Wakacje*

## 6. Kryteria oceny osiągnięć ucznia z przedmiotu muzyka

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów i rodziców o wymaganiach dotyczących poszczególnych ocen, sposobów sprawdzania postępów w nauce oraz kryteriów jakie należy spełniać, by otrzymać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną niż przewidywana.

Ocenianie ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz jego osiągnięć edukacyjnych. Powinno wspierać go w uczeniu się i mieć charakter informacji zwrotnej, wskazującej, co zrobił dobrze, co i w jaki sposób powinien poprawić oraz jak powinien uczyć się dalej.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wykorzystania w tych działaniach elementarnej wiedzy z zakresu zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia.

Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne uczniów powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji przez niego form i metod pracy.

## 7. Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów

Elementy oceniane to:

### Umiejętności praktyczne

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
  - śpiewanie piosenek, pieśni, przyspiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
  - wykonanie z powagą i szacunkiem *Mazurka Dąbrowskiego* z zachowaniem należytej postawy,
  - improwizacje swobodne głosem, tworzenie krótkich form muzycznych,
- gra na instrumentach – sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
  - wykonanie hymnu Unii Europejskiej,
  - zagranie utworu lub jego fragmentu na instrumencie melodycznym (dzwonkach lub flecie podłużnym),
  - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
  - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich lub współczesnych:
  - tańczenie solo, z partnerem, w zespole,
  - interpretacja ruchem słuchanej muzyki,
  - tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
- percepcja muzyki
  - stosowanie podstawowych pojęć muzycznych przy analizowaniu charakteru, budowy formalnej i przebiegu utworu muzycznego,
  - określanie funkcji słuchanej muzyki,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach brzmienia instrumentów muzycznych, zespołów wykonawczych, rytmów polskich tańców narodowych i popularnych tańców towarzyskich
  - interpretacja muzyki wybranymi środkami wyrazu i narzędzi,
  - stopień wykorzystania narzędzi cyfrowych i analogowych w działaniach praktycznych,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

#### **Wiedza z zakresu zasad muzyki i kultury muzycznej**

- znajomość podstawowych pojęć muzycznych (melodia, rytm, metrum, tempo, dynamika) i wykorzystanie ich znaczenia w działaniach praktycznych,
- poprawność wykonania muzycznych kart pracy, ćwiczeń, quizów, zagadek.

Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania przyjętych w Przedmiotowych Zasadach Oceniania:

- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- formułowanie wypowiedzi na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, osiągnięć epoki muzycznej, na wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

#### **Aktywność na zajęciach**

- oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji itp.

#### **Praca z zeszytem ćwiczeń**

Ocenie podlega:

- systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń muzycznych,
- podejmowanie zadań dodatkowych, np. *Ćwiczenie dla mistrza*.

#### **Odpowiedź ustna**

- oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:
  - zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

#### **Projekt muzyczny**

- oceniany jest wkład pracy, zaangażowanie ucznia w przygotowaniu i realizacji projektu.

### **Praca pozalekcyjna (dodatkowa aktywność artystyczna)**

- udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań,
- praca na rzecz szkoły i środowiska itp.

### **8. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych**

Ocenianie ma na celu wspieranie ucznia w procesie uczenia się. Nauczyciel kładzie nacisk na ocenianie postępów indywidualnych ucznia, a nie tylko porównuje jego osiągnięcia z normą.

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada szeroką wiedzę z zakresu zasad muzyki i kultury muzycznej,
- prezentuje bardzo wysoki poziom umiejętności muzycznych, wykazuje się kreatywnością i inwencją twórczą,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- analizuje i bada elementy muzyki, starając się zrozumieć budowę formalną utworu oraz jego przekaz emocji i treści,
- jest inicjatorem i realizatorem działań muzycznych w szkole i środowisku lokalnym,
- wykazuje gotowość do współpracy w zespole, angażuje się emocjonalnie w podejmowane działania,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- posługuje się technologią cyfrową do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki,
- reprezentuje szkołę w konkursach i przeglądach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- rozpoznaje na podstawie obserwacji różne zjawiska związane z muzyką oraz związki muzyki z literaturą i dziedzinami sztuki,
- realizuje pomysły muzyczne, rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,

- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,
- nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno mu zorganizować swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz nie wykazuje żadnej inicjatywy w podejmowaniu działań związanych z aktywnością muzyczną,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie podejmuje prób współdziałania w zespole, dezorganizuje jego pracę,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- nie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych, nie wykazuje szacunku dla dóbr kultury.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.